

مَعْرِضِيَّة

الْيَاسِينِيَّة

U. 6795

معروضات

الحاج محمد الیاس رکنی

چشتی قادری فاروقی

سابق پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

اول حصہ

عَنْ اَبِي اِسْمَاعِيلَ عَلِيِّ بْنِ اَبِي اَسَدٍ
مُطْبَعُ اَعْظَمِيَّةِ نَيْسَابُورِ جَنَّةِ اَلْبَنَانِ

قیمت ہر

جلہ حقوق محفوظ

بار اول



گزارش

یوں تو یہ ناچیز اردو شاعروں کا قدیم خادم ہے چنانچہ
سلسلہ منتخبات نظم اردو کے نام سے شاعری کا
انتخاب مضمون وار ترتیب دے کر بارہ (۱۲) جلدوں میں شائع
کیا جو بفضل ملک میں بہت مقبول ہوا۔ مزید جلدیں بھی
شائع کرنی چاہیں۔ مگر عدیم الفرستی میں کلام کافی فراہم
نہ ہو سکا۔ معذوری رہی۔ شاید آئندہ کچھ موقع ملے۔
مزید براں تحفہ محمدی کے نام سے فقہیہ کتاب
کا بھی انتخاب چار (۴) حصوں میں شائع کیا۔ اور خدا
کے فضل سے اس کو بھی ملت میں خوب مقبولیت
حاصل ہے۔

سخنوری اور سخن شناسی۔ شاعری کے دو شعبے
ہیں۔ کچا ہوں تو کیا کہنا۔ لیکن ان کا اجتماع لازم

نہیں۔ بلکہ یہ جدا بھی رہتے ہیں۔ خود شعر نہیں کہہ سکتے۔ لیکن دوسروں کے کلام کی خوب داد دے سکتے ہیں۔ دیگر فنون لطیفہ مثلاً موسیقی میں۔ مصوری میں بھی یہ تفریق مسلم ہے۔

اس ناچیز کو سخن شناسی کا دعوے تو نہیں البتہ اس کا انتخاب مقبول بہت ہوا۔ رہی سخنوری۔ سو یہ ناچیز ان باکمالوں میں نہیں جن کی طباعی معروف و مسلم ہے۔

من ندانم فاعلات فاعلات
شعر میگویم بہ از آب حیات

برہنہم۔ ج۔ جمال ہم نشین در من اثر کرد۔ شاید کلام انتخاب کرتے کرتے کلام کی تحریک پیدا ہوئی۔ گرچہ طبعی احساس تو لڑکپن سے موجود تھا۔ بہر حال نتیجہ یکہ اس معروضہ میں کچھ کلام خام پیش ہے۔ کلام میں بیشتر معنی مقدم رہے۔ الفاظ کی پوری رعایت نہ ہو سکی۔ مثلاً ایک ہی نظم میں کئی کئی قافئے آگئے۔ بنا برائے شاعری کے جو فنی لوازم ہیں۔ بالخصوص بحر۔ قافیہ۔ ردیف۔ مطلع۔ مقطع۔ ان اعتبارات سے ضرور کچھ نہ کچھ نقص

تکلیس گئے۔ چنانچہ اعتراف تقصیر بلا عذر پیش ہے۔
 سرقہ سے تو خدا بچائے۔ البتہ بعض نظموں میں
 بعض شاعروں کے مصرعے مل گئے ہیں۔ بلکہ سچ پوچھئے
 تو وہی مصرعے ان نظموں کے محرک ہوئے ہیں۔
 چنانچہ ان پر علامت (—) بنا دی گئی۔ لیکن یہ
 صورت صرف چند نظموں سے متعلق ہے بعض نظموں
 میں تو اعتراف شریک ہو گیا ہے۔ اور بعض مصرعوں
 کے شاعر معلوم نہ ہو سکے۔ صرف مصرعے مشہور یا درجہ کی
 پس عام اعتراف یہاں پیش ہے۔ اور جملہ متعلقہ
 شاعروں کا شکریہ واجب ہے۔

اس سلسلے میں ایک عرض ضرور ہے۔ وہ یہ کہ
 جو شعریوں سرسری طور سے بحر میں نہ جمیں۔ اگر ان کو
 ہندی کے مناسب طرز میں ادا کیا جائے تو روان
 ہو کر وہ بخوبی بحر میں بیٹھ جائیں گے۔ اور اکثر بحروں
 میں ہندی شاعری کی طرزیں زیادہ داخل ہیں۔ چنانچہ
 بعض احباب نے بالمشافہ بحر کا نقص ظاہر فرمایا تو
 طرز سن کر مطمئن ہو گئے۔ پھر بھی ممکن ہے۔ کسی کسی

شعر میں بحر کا نقص باقی رہ جائے۔ لیکن اس کا احتمال کم ہے۔

ہمت یوں بھی بندھی کہ علیگڑھ کالج کی طالبہ علی
میں امتحانات کے تعلق سے الہ آباد جانا ہوتا تو
حضرت اکبر (علیہ الرحمۃ) کی خدمت میں بھی حاضری ہوتی
شعر شاعری کا تذکرہ رہتا۔ چنانچہ اس زمانہ کی کچھ
تک بندی یوں ہی حضرت کے ملاحظہ میں پیش کی
تو ازراہ شفقت حضرت نے لکھا کہ اشعار آپ
کے خوب ہیں۔ چونکہ آپ کو مشق شعر نہیں ہے۔
اس لیے قواعد عروض کے مطابق نہیں ہیں لیکن
آپ کی شان اس سے بالاتر ہے کہ آپ اس کی
پرہیز کریں۔ اگر توجہ ہوگی تو کیا بات ہے۔ مگر ضرور ہی
کہا ہے..... مسرت اس بات کی ہوئی کہ آپ
باطنی ترقی کی راہ میں ہیں۔ ع۔

ستارہ بدرخشید و ماہ مجلس شد

خامی کے باوجود کلام پیش کرنے کی صرف
ایک ہی وجہ ہے کہ یہ کلام بیشتر اپنے دل کا ترجمان

ہے۔ اپنے واردات کی یادداشت ہے۔ صرف چند نظمیں
ہیں جو خیالی ہیں۔ خامی کا حساب یہ کہ فنی قواعد سے جو
شعر درست نکلیں وہ شعر شمار ہوں اور باقی جو ناقص معلوم
ہوں وہ نظم کے بجائے نثر سمجھے جائیں۔ تو پھر شاعری پر
کوئی بار نہیں پڑتا اور اپنے دل کی بھی بات رہ جاتی ہے۔
شروع میں متفرق (۵۵) نظمیں (۵) حصوں میں
شائع ہوئیں۔ پہلے دو حصوں میں دو مقدمے بھی شریک
تھے۔ بعد کے حصوں میں مقدمے بنظر اختصار ترک کر لئے
گئے۔ اب معروضہ میں جملہ (۹۰) نظمیں بترتیب جدید
یکجا شائع کی جاتی ہیں۔ اور سابق کے دو مقدمے بھی
شروع میں شریک ہیں۔ صرف تھوڑا کلام بچا ہے۔
گرچہ عدیم الفرستی میں توقع کم ہے۔ تاہم کچھ مزید کلام
میسر ہوا تو آئندہ شائع ہوگا۔ فی الحال۔ ج۔
ورقے چند تحفہ درویش

ج۔ گر قبول افتد زہے عز و شرف۔ والسلام

خادم الشعراء
الیا سن بنی

بیت اسلام سیف آباد
حیدر آباد دکن
شوال المکرم ۱۳۸۵

فہرست کلام

مقدمہ اول و دوم

(الف) معرفت

- (۱) کسی حُسن سے دل لگائے چلا جا.....
- (۲) جو فہم سے بالا ہو سمجھانے کو کیا کہئے.....
- (۳) باطل کا شور و غوغا ہے۔ پھر حق کا چرچہ کون کرے
- (۴) جب دل میں تم ہی تم رہتے ہو۔ تو غیر بھلا میں کیا نوں۔
- (۵) تم ہی تم ہو۔ تم ہی تم ہو۔ تم ہی تم ہو۔ تم ہی تم ہو۔
- (۶) پائے کیسے مقام بن کے تو رے غلام.....
- (۷) رب کی رحیمی۔ رب کی کریمی.....
- (۸) جو سب سے بڑا راز ہے۔ وہ سب سے عیاں ہے
- (۹) آنکھوں میں بس رہے ہیں۔ دل میں سمار ہے میں
- (۱۰) معلوم جسے کہتے ہیں۔ معلوم نہیں کیا.....
- (۱۱) علم کی حد معلوم نہیں۔ علم میں علم سما یا ہے۔

- (۱۲) پہنچا ہوں میں یہاں تک پھرتا ہوا کہاں سے
(۱۳) آئی تھی یاں کس کام کو۔ میں بھول گئی نا.....
(۱۴) آس کا سارا کھیل رہے بابا۔ آس کا سارا کھیل

(ب) نعت

- (۱۵) شانِ ابرو مدِ بسمِ اللہ سے ملتی ہوئی.....
(۱۶) جب خُب محمدؐ نے رحمت کی بنا ڈالی.....
(۱۷) کہنے کو تو دنیا میں وہ اب آئے ہوئے ہیں....
(۱۸) سوئے عرش بھی جو کوئی گیا.....
(۱۹) تمھاری شانِ نبوت کسی کو کیا معلوم.....
(۲۰) نیناں رسیلے گیان بھرے.....
(۲۱) مثلنا ہو تو کیا۔ میں پہچان گئی نا.....
(۲۲) عین ہو کر غیر رہنا کوئی تم سے سیکھ جائے
(۲۳) ہے نام محمدؐ کیا رحمت کی فراوانی.....
(۲۴) نبیوں میں محمدؐ کا قرآن نرالا ہے.....
(۲۵) قرآن میں کیا کچھ علم نہیں۔ اس علم کے عالم تم ہی تو ہو
(۲۶) ساقی کوثر کا پایا جو کوئی میخانہ تھا.....
(۲۷) کتنے ہی نبی۔ کتنے ہی رسل.....

- (۲۸) بزم محبوب میں دیدار مبارک باشد.....
- (۲۹) ابھی ہم نے دل بھر کے دیکھا نہیں ہے۔۔۔
- (۳۰) عالم جو اپنے دل پر چھایا تری گلی میں.....
- (۳۱) سورج تو روز ہی حاضر ہے۔ پردن کی کثرت کیا کیے
- (۳۲) پھرتا ہوں کہیں۔ ملتا ہوں کہیں۔ پر دل تو مدینے رہتا ہے
- (۳۳) رہتا تھا دل یہیں کہیں۔ جاتا ہے اب وہیں وہیں
- (۳۴) پل میں ادھر اور پل میں ادھر۔ دل تو کیا بس پار ہے
- (۳۵) وہ تو رہتے ہیں دل میں جیسے مکلیں.....
- (۳۶) نبیوں میں نبی مکی مدنی وہ صدر رسالت آوت ہے
- (۳۷) نبی جی صورتیادکھائے بنے گی.....
- (۳۸) چشمِ رحمت کا اگر ایک اشارا ہو جائے.....
- (۳۹) تم حجت حق ہو جان جہاں.....
- (۴۰) رحمت جو عالمیں میں بنے آشکار ہے.....
- (۴۱) ہے شان محمدؐ شجھانے کے قابل.....
- (۴۲) جب دل کو درد ہی لازم ہے۔ تو دردِ محبت بہتر ہے
- (۴۳) دے حُبُ اللہ حُبِ نبی.....
- (۴۴) سارے نبیوں کے حاصل ہمارے نبیؐ.....

- (۴۵) من ایک ہی سے لاگو ہجaroں کھڑے.....
- (۴۶) نبیؐ پر صدقے دل و جان.....
- (۴۷) عبد و رب کا جوراز ہے۔ پہلے تو محرم راز ہو۔
- (۴۸) وہ کون ہے کہ سدا جس پہ کوئی ناز کرے.....
- (۴۹) اک عبد ہے کہ سب سے سوا جس پہ ناز ہے
- (۵۰) اللہ بھی ہو۔ رسول بھی ہو.....
- (۵۱) میں کیا تھا کیا ہوں۔ کیا ہونگا۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
- (۵۲) حمد کی شان دکھانے والے.....
- (۵۳) جان ہو تم پر فدا ہماری.....
- (۵۴) سارے عالم کو خطبہ سنایا کریں.....
- (۵۵) ساری اُمت کے دل میں یہ ایمان ہو.....
- (۵۶) اپنے پیا کی میں جو گن بنی.....
- (۵۷) تن من و صن سب تم پر واری.....
- (۵۸) مورا من ہی مچلتا جائے۔ نبیؐ پہ میں بلبھاری۔
- (۵۹) نبیؐ تو رے ہاتھن میں ہاتھ اللہ کے.....
- (۶۰) ہمیں دیں اپنے بلیٹو کہ ناہیں.....
- (۶۱) بلما تو مورا مدینے رہت ہے.....

(ج) منقبت

- (۶۲) فاطمہؓ زہراؓ ہے خاتونِ جنت.....
 (۶۳) امامِ مسلکِ صدق و صفا سلام علیک.....
 (۶۴) کیا دعوم ہے فرش سے عرشِ ملک.....
 (۶۵) فاطمہؓ کا لاڈلا دل پر حکومت کرتا ہے.....
 (۶۶) آلِ نبیؐ کے نام پر قربان گئی رے.....
 (۶۷) یا آلِ نبیؐ۔ اولادِ علیؑ۔ دلدار ہمارے تم ہی تو ہو۔
 (۶۸) رسول اللہؐ کی دعا کی شان۔ دین میں فاروقِ اعظمؓ
 (۶۹) رب سے عرفاںِ نبیؐ نے پایا.....
 (۷۰) پیروں میں پیرِ محی الدین عبد القادر جیلانیؒ
 (۷۱) خواجہ معین الدین اجمیریؒ.....
 (۷۲) اب تو تمھارا ہو ہی گیا.....

(د) فطرت

- (۷۳) محبت ہی وہ قوت ہے۔ کونین کو جو گراتی ہے
 (۷۴) مٹاتے ہیں کیا کچھ۔ بنانے سے پہلے.....
 (۷۵) جب دل کی دل میں رہتی ہو تو دل بھی کیا ملول۔
 (۷۶) آجا مری برباد محبت کے سہارے.....

- (۷۷) آہیں نہ بھریں۔ آنسو نہ بہے۔ جب تیرا کسی نے نام لیا
 (۷۸) دل بھر بھر کے آتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں
 (۷۹) یہ کیا ہے بھلا کچھ پتہ نہ چلا
 (۸۰) خالق سے لگا مخلوق تلک و سواس کی وسعت کیا کہئے
 (۸۱) عشق کا فن ہے سب سے دقیق۔ آتہری آتے آئیگا
 (۸۲) جو وسوسہ دل دھڑکاتا ہے۔ خدا کرے وہ باطل ہو
 (۸۳) تذبذب بھی کیا آفت ہے
 (۸۴) بایوسی کی تلخی کیا کہئے
 (۸۵) دل اونٹے ہے۔ فوں کھولے ہے
 (۸۶) صورت بھولی۔ سیرت بھولی۔ بھولے پن کا کیا کہنا۔
 (۸۷) لڑکپن کی بلچل کیا کہنا
 (۸۸) اڑنے والے پھول ہیں یا ہیں رنگیلی تتلیاں
 (۸۹) کیا دھوپ ہے۔ کیا سایا ہے۔ اللہ ہی اللہ۔
 (۹۰) شاعری کا شوق۔

مقدمہ اول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ - رَسُولُ اللہ - اَوْلِيَاءُ اللہ - یہ مقامات
ہیں جن میں قلبِ مومن کو عروج عطا ہوتا ہے - لیکن دل کو کیا
کہئے - زمین و آسمان کا فرق رہتا ہے - کسی دل میں بُعد
ہی بُعد - کسی دل میں قُرب ہی قُرب - اور کسی دل میں
بُعد کا بُعد اور قُرب کا قُرب - فی الجملہ دل جامع الاضداد
کم ملتا ہے - کہنے کو ضدین ہیں - لیکن دیکھو تو جمع اور فرق
حقیقت میں مین بن ہیں - هُوَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ
وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝
(پطع ۱۷)

دل کو جمع اور فرق کی تمیز حاصل ہو تو کیسا کہنا -

مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيْنَ ۚ لَا يَبْغِيْنَ ۚ (پتہ ۱۱) التباس کا احتمال نہیں رہتا۔
چنانچہ حضرت پیر و مرشد شاہ کمال الدین علیہ الرحمة
فرماتے ہیں ے

عینیت سے مست ہوں اور غیریت کے ہوشیار
و مبدم یہ میکشی یہ پارسائی بس مجھے
پھر اس مقام کے احوال بھی عجیب ہیں۔ عروج و نزول
کا دور بندھا رہتا ہے۔ اوزیہی جامعیت انسان کا کمال ہے
چنانچہ حضرت سعدی علیہ الرحمة حضرت یعقوب
علیہ السلاہ کی زبانی فرماتے ہیں ے

بگفت احوال ما برقی چہاں ست
دے پیدا و دیگر دم نہاں ست
گہے بر طارم چارم نشینم
گہے بر پشتِ پائے خود نہ بنیم
علیٰ ہذا حضرت شاہ کمال الدین علیہ الرحمة نے
بھی عروج و نزول کو خوب واضح فرمایا ہے ے
ماہیچ نہ نیم جملہ ماہیم گاہے گسیم و گہہ ہماہیم

قرآن کریم نے جو انسانیت کا یہ کمال بدرجہ اتم بیان فرمایا ہے۔ عروج و نزول کا ربط اور محل نہ سمجھنے سے ناواقف مغالطوں میں پھنستے ہیں تو افراط و تفریط میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ قرآن کریم کے ساتھ ایمان کی یہ نوبت پہنچتی ہے کہ گویا
 اَفْتَوْهُمُؤْنًا بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُؤْن
 بِبَعْضِہٖ (پ ۷۱۰)

قرآن کریم کے کلام اللہ ہونے کی ایک بڑی دلیل قرآن میں یہ بیان ہوئی ہے کہ اس میں کہیں کوئی اختلاف نہیں چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔ اَفَلَا يَتَذَكَّرُؤْنَ الْقُرْآنُ وَاَلَوْ كَانْ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللّٰهِ لَوَجَدُوْا فِيْهِ اخْتِلَافًا كَثِيْرًا ○ (پ ۷۸) لیکن اگر اس دلیل کے باوجود کسی کو قرآن کریم میں اختلافات نظر آئیں کہ مختلف اعتبارات اس کے نزدیک تطبیق نہ یابیں۔ بلکہ متعصب ہو جائیں۔ تو ظاہر ہے کہ یہ اس کی فہم اور اس کے علم کا قصور ہے۔ ورنہ قرآن کریم اپنے دعوے میں سچا ہے کہ اس میں کہیں کوئی اختلاف نہیں۔ گویا اس کے علوم و معارف متر مربوط ہیں۔ البتہ علوم کے مدارج لا انتہا ہیں۔ ورنہ مدارج

کو اختلاف سمجھنا جہل ہے۔ اسی لیے ہدایت ہے۔ نَزَّعَ
 دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأٍ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ
 (پ ۳ ع ۳) اور دعا کی تاکید ہے۔ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي
 عِلْمًا (پ ۱۵ ع ۱۵) بلکہ حقائق میں اور بھی تاکید ہے مثلاً
 الرَّحْمَنُ فَسْئَلُ بِهِ خَيْرًا (پ ۳ ع ۳) یعنی اسم
 رحمن میں جو حقائق بھرے ہوئے ہیں وہ کسی جاننے
 والے سے پوچھو۔ چنانچہ یہ اسم باقی دو اسم اللہ اور
 رحیم کے درمیان برزخ ہے کہ اللہ تو اللہ ہے
 لیکن رحیم اپنے مرتبے میں اس کا رسول بھی ہے اور
 رحمن بصفۃ رحمت بہ دو جانب متصل یہی تینوں
 اسم ربوبیت کے حامل ہیں اسی سے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 کی جامعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کائنات اس میں
 تقسیم ہے لیکن یہ اعتبارات ممتنع ظہور کے ہیں۔ ورنہ غلام
 یہ کہ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ لَهُ الْاَسْمَاءُ
 الْحُسْنٰی (پ ۱۰ ع ۱۰)

غلام یہ کہ عدلیت میں دیکھو تو معلوم کے
 سوا کچھ بھی نہیں۔ حضرت مولانا عبدالقادر صدیقی حسرتِ مظلوم

فرماتے ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں ہے
اے ذات تو مجمع الکملات
میں بھی ہوں کمال بے کمالی

لیکن امانت میں دیکھو تو سب کچھ موجود پھر خلافت
کا کیا کہنا کہ اس کے حق میں ملائکہ پر سجدہ واجب ہوا تب
ہی تو انسان کے سوا کائنات امانت کی برداشت سے
معذور رہی۔ اور لطف یہ کہ خود عبدیت ہی امانت کی
حامل ہے۔ خلافت اسی کی شان ہے۔ اس لیے عہد
بہر صورت مقدم ہے۔ اور عبدیت حق خاتم النبیین
کا خاص النخاص مقام ہے عبدۃ ورسولہ۔

پھر رسالت کی شان دیکھئے۔

ادھر مخلوق میں شامل ادھر اللہ سے واصل

خواص اس بزرگ کبریٰ میں ہے حرف شد و کما

مخلوق میں یوں شامل کہ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ
أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ
عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ (پہلے ۵)
اور اللہ سے یوں واصل کہ يٰٓأَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا

أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۝
 وَذَاعِبًا إِلَى اللَّهِ بِآذِنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا ۝
 وَكَبِيرًا مُؤْمِنِينَ بَاطِنًا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ
 فَضْلًا كَثِيرًا ۝ (پط ع ۲) فضل اس سے بڑھ کر
 کیا ہو سکتا ہے کہ ہم کو - ع

ملے ہیں خدا سے ملا دینے والے

اور ود کیسے ہیں - خاتم النبیین - رسول کریم
 رحمة للعالمین بالمؤمنین رؤف رحیم -
 صلی اللہ علیہ وسلم -

یوں چاہیں تو کیا کچھ مشاہدہ نہیں کراتے - اور شاہد
 بھی شک و گمان سے پاک کہ ایقان کو وہ تہ حاصل ہو۔
 وَلَئِذَا إِلَهٌ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَا كُونَتِ السَّمَوَاتُ
 وَالْأَرْضُ وَلَيْكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ۝ (پط ع ۱۵)
 لیکن عبدیت میں محبوبیت کی اور ہی شان ہے - عجب
 سیر ہے - عجب ساتھ ہے - تُسَبِّحُ الذِّیْ أَسْرَى
 بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى
 الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ

مِنَ الْيَتِيمَ (پاء ۱)۔ پھر قرب کو کیا کہئے۔ مقام جمع کو اللہ جانے۔ مقام فرق میں یہ عالم ہے۔ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ (پاء ۵) قرآن کے علوم کی کیا حد ہے۔ پھر جو کتاب و حکمت کا معلم بن کر آیا ہو۔ اس کی علمیت کا کیا کہنا۔ پھر بھی اللہ اور اس کے عبد کے درمیان کیا راز ہے جو بیان سے بالا ہے۔ اس کی تاب کون لا سکتا ہے۔ ایسا سمجھنے کا بھی حوصلہ کم ہے۔ فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ (پاء ۵) بصر کا یہ کمال ہے تو بصیرت کا کیا کہنا۔ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ ۚ لَقَدْ رَأَىٰ مِنَ الْإِثْمِ رَیِّهَ الْكَثْرِ (پاء ۵)

گروادہ رمی عبدیت اپنے مقام سے سرمو تجا و ز نہیں کیسی عبادت۔ کسی معرفت۔ پھر ربو بیت کی کیا تعظیم کیا تعلیم ہے۔ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ (پاء ۳) عبدیت کا مقام یہ کہ۔ وَمَا أَدْرِى مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بَكُمْ ۖ (پاء ۱) اللہ اکبر، خلق اس کا نام ہے۔ وَإِنَّا

لَعَلَّی خُلِقَ عَظِیْمٌ ۝ (پ ۳) رب کی طرف سے
 بھی کیا انعام ہے۔ عَسَىٰ اَنْ یَّبْعَثَکَ رَبُّکَ
 مَقَامًا مَّحْمُوْدًا ۝ (پ ۹) حمد جو حمد کا منظر
 ہے۔ مقام محمودہ پر مقیم ہے۔ اور حمد میں
 بھی عجب جملک نظر آتی ہے۔ وَرَفَعْنَا لَکَ ذِکْرَکَ ۝
 (پ ۱۹) نوبت یہ کہ اِنَّ اللّٰهَ وَ مَلَائِکَتُہٗ یُصَلُّوْنَ
 عَلَی النَّبِیِّ یَاٰیُہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ
 وَ سَلِّمُوْا تَسْلِیْمًا ۝ (پ ۴)۔

ایسے ہیں محبوب۔ امر حق یہ ہے صَلُّوْا عَلَیْہِ
 یا د اُن کی بھی ہے ذِکْرُ اللّٰہ سے ملتی ہوئی

سبحان اللہ و بحمدہ

یہ معروضہ اپنے مقام پر مقبول ہو جائے تو ر ہے قسمت

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّکَ اَنْتَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ ۝

الیاس بنی

{ بیت السلام
 حیدر آباد
 ۱۳۶۵ھ رجب ۱۳

مقدمہ و م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ
وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ
الْعَكِيمُ ○ (پ ۱۰ ع ۱) توحید کے تحت حکمت کا ظہور ہوتا
ہے۔ اور ظہور میں انسان بہت جامع ظہور ہے۔ کہ اس کے
عروج و نزول میں بہت وسعت ہے۔ انسانیت کا
انتہائی عروج نبوت ہے۔ اور نبوت کا کمال رسالت ہے
عبدیت۔ امانت۔ خلافت۔ اس عروج کے علمائے
ہیں۔ جو لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قابل ان کریم
میں علم کے کثیر مدارج بہ ترتیب فوقیت جمع ہیں۔ نَرْفَعُ
دَرَجَاتٍ مَّنْ تَشَاءُ مَا وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ نَبِيِّنَ
(پ ۲ ع ۲) علم کے اعلیٰ تر مدارج حق و صدق سے تعبیر کیے
جاتے ہیں اور جو مؤمنین ان مدارج پر فائز ہوں وہ صدیقین
و مقربین کہلاتے ہیں۔ حق و صدق کی شرح حکمت ہے

اور وہ خیر کثیر مانی جاتی ہے۔ یُوْتٰی الْحِکْمَةَ مَنْ یَّشَآءُ
وَمَنْ یُّؤْتَ الْحِکْمَةَ فَقَدْ اُوْتِيَ خَيْرًا کَثِیْرًا (پ ۷ ع ۵)
گویا یہ نبوت کی بصیرت ہے جس کی عطا قرآن میں شرح صدر کے
تعبیر کی جاتی ہے۔ اور شرح صدر تمامہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے
کہ ربوبیت میں مقام نور تک یافت حاصل ہو۔ اَلَمْ نَشْرَحْ
لَكَ صَدْرَكَ ۝ (پ ۷ ع ۱۹) اَفَمَنْ شَرَحَ اللّٰهُ صَدْرَهُ
اِلَیْسَآءٌ ۙ فَهُوَ عَلٰی نُوْرٍ مِّنْ رَّبِّهِ ۙ سَلَامٌ ۚ وَحٰی - علم
للدنّٰی - معراج - معجزہ - دعا - استغفار - شفاعت صلوات
وسلام - ایسے جو تعلقات بھی نبوت کی تفصیل ہیں۔ جو علی
قدم مراتب امت میں بطور فیضان تقسیم ہوتے ہیں۔ قُلْ اِنْ كُنْتُمْ
تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ یُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ وَیَغْفِرْ لَکُمْ ذُنُوْبَکُمْ
وَاللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ ۝ (پ ۷ ع ۱۲) جس نبی کی اتباع میں اس
درجے محبوبیت حاصل ہو۔ خود اس نبی کی محبوبیت کا کیا عالم ہو گا
قرآن میں اس کی تفصیل قابل دید ہے۔ سبحان اللہ و بجملة
یہ بھی کیا اتفاق ہے کہ حق و صدق تو تصوف اور
صدیقین و مقربین - صوفی کہلانے لگے - حتیٰ کہ اچھے
اچھے تصوف اور صوفی کی سند قرآن و حدیث میں تلاش کرنے لگے

اور بزرگوں کے اقوال پیش کرنے لگے۔ گویا کہ شاید تصوف دین میں کوئی اضافہ مابعد ہے جو سند و ثبوت کا محتاج ہے نتیجہ یہ کہ اس اضافہ کے تصور نے ایک طرف معترفین و معتقدین کو افراط میں آزاد چھوڑ دیا۔ تو دوسری طرف معترضین و مخالفین بطور احتیاط تقریبات میں مقید ہو گئے۔ اور ہر دو فریق کا معاملہ قرآن کے ساتھ اوجھا پڑنے لگا۔ گویا ان پر تنبیہ عاید ہونے لگی کہ

اَفَتَوْ مُنُّونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ (پلغ)

حالانکہ قرآن میں جہاں حسب حال عیسائی رہبانوں کی خرابی ظاہر کی گئی ہے وہاں اہل اللہ کی صحبت بلکہ فنایت کے واسطے تاکید موجود ہے کہ اہل دنیا ان سے غافل نہ ہوں۔ وَاصْبِرْ نَفْسَکَ مَعَ الَّذِیْنَ یَدْعُوْنَ رَبَّہُمْ بِالْخُذُوۃِ وَالْعِشَیِّ یُرِیۡدُوْنَ وَجْہَہٗ وَلَا تَحۡدُ عَیۡنُکَ عَنْہُمۡ تُرِیۡدُوْنَ زِیۡنَۃَ الْحَیۡوۃِ الدُّنْیَا وَلَا تَطۡعَمَنۡ اَعۡغَیۡلُنَا قَلۡبَہٗ عَنْ ذِکۡرِنَا وَاَتَّبَعۡ ہُوۡہُ وَکَانَ اِمۡرَہٗ فُرۡطَا ۝

(پلغ ۱۶) رہے قاعدین اور مجاہدین سوان کے مراتب بخوبی واضح ہیں۔ فَضَّلَ اللّٰهُ الْمُجَہِدِیۡنَ بِاَمْوَالِہِمۡ وَاَنۡفُسِہِمۡ عَلَی الْقُعَیۡدِیۡنَ دَرَجَۃً وَّکُلًّا وَعَدَ اللّٰهُ

الْحُسْنَىٰ وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ
 أَجْرًا عَظِيمًا ۖ وَرَجَبِ مِنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً ۖ
 وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (پ ۱۰ ع ۱) پھر جہاں ایک
 جہاد ہے۔ و جَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ
 اللَّهِ (پ ۱۲ ع ۱) وہاں اور بھی جہاد ہے۔ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ
 جِهَادِهِ (پ ۱۴ ع ۱) اور بشارت ہے۔ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا
 لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ (پ ۱۶
 ع ۳) گویا ایسے جہاد کا اجر معیت حق تعالیٰ کی یافت ہے۔
 سبحان الله وبحمده۔

الحمد لله صدیقین و مقربین جو قرآن میں اولیاء اللہ
 بھی کہلاتے ہیں۔ ان کے علم و عمل سے نبوت کے تحت حق و
 صدق کے انوار و برکات حکمت کی راہ امت میں پھیلنے رہے۔
 اور اس درجے پھیلے کہ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي (پ ۵ ع ۵) کی
 شان نظر آنے لگی۔ چنانچہ حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
 حقیقت را کہ مستور از نظر بود

بما مشہود خاص و عام کردند
 لیکن تعجب کیا۔ اپنے نبی کی شان تو دیکھیے۔ کہ اللہ تعالیٰ احسان

رکھتا ہے۔ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَ يُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ (پہلے ۸) اور اس احسان کی مزید تشریح یہ ہے کہ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ (پہلے ۵) اور پھر نبوت کی شان کسی کی سمجھ میں نہ آئے تو علانیہ فرمان یہ کہ اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (پہلے ۴) ہے

کیسے میں محبوب امر حق یہ ہے صلّوا علیہ
یاد آئی بھی ہے ذِکْرُ اللّٰہ سے ملتی ہوئی
نبوت میں دو جہت رہتی ہیں ایک مثلیت دوسری
فضیلت مثلیت کیا ہے۔ نزولِ تامہ الی الخلق فیضیت کیا ہے
عروجِ تامہ الی الحق مثلیت میں مہمانست قائم ہو کر تعلیم و تبلیغ کی
صورت پیدا ہوتی ہے فیضیت میں ادبِ اتباع اور تعظیم و محبت سے
عروج کی راہ ملتی ہے مشرک مثلیت فراموش کر دیتے ہیں فیضیت
میں عبد اللہ کو ابن اللہ بلکہ خود اللہ بنا دیتے ہیں مثلاً

(۱) وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ وَقَالَتِ
النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ (پطع ۱۱)۔

(۲) لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ
ابْنُ مَرْيَمَ (پطع ۱۲)

چنانچہ ہندوؤں کا عقیدہ اوتارِ شرک میں غلو کی انتہائی صورت ہے
اس کے برعکس کافر نبی کی فضیلت سے انکار کرتے ہیں اور
مثلیت میں عبدِ اللہ کو محض اپنا جیسا قرار دیتے ہیں مثلاً

(۱) مَا نَرَكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا (پطع ۳)

(۲) وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَطُفُّكَ

لِمَنْ الْكَذِبُ بَيْنَ (پطع ۱۲)

(۳) قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا لَوْ مَا أَنْزَلَ

الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ (پطع ۱۹)

(۴) مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ لَا يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ

مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ (پطع ۱۹)

مِثْلُكُمْ إِنْكُمْ إِذَا خَسِرْتُمْ (پطع ۱۳)

لیکن نبی تحت امر اپنے حق میں مثلیت اور فضیلت دونوں کا اعلان
کرتے ہیں۔ البتہ مثلیت کا اعلان سادہ عام فہم رہتا ہے۔ اور

فضیلت کا اعلان بلحاظ رفعت و جامعیت عالمانہ ہوتا ہے اور یہ فرق ہر دو عمل کے اقتضا کا جزو لاینفک ہے مثلاً

(۱) قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ لَكُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَمَا كَانَ لَنَا أَنْ نَأْتِيَكُمْ بِسُلْطٰنٍ إِلَّا بِذٰنِ اللّٰهِ وَعَلٰى لِّلّٰهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ (پل ۱۲)

(۲) قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَادِقًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا (پل ۳)

الحاصل مثلیت تو صاف ظاہر ہے لیکن فضیلت کے جو

اعتبارات و مضمرات ہیں وہ تمام قرآن شریف میں پھیلے ہوئے ہیں بلکہ تمام کائنات میں کبھرے ہوئے ہیں۔ جو سلم ہیں وہ مثلیت و فضیلت دونوں پر ایمان لاتے ہیں۔ پھر بھی فرق رہتا ہے۔ صدیقین مثلیت کا اقرار کر کے فضیلت پر اصرار کرتے ہیں کہ وہ عروج کی صورت ہے۔ معروضین دینی زبان سے فضیلت کا اقرار کر لیا بھی تو مثلیت پر حد درجے اصرار کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ عروج سے غافل رہ کر نزول میں پھنس جاتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ نبوت کے یہی

دو جہات مشرک کافروں اور صدیقین و مؤمنین میں فرق پیدا کرتے ہیں
 غور کیجئے تو مشیت کے پہلو بہ پہلو فضیلت خلقت کی عام
 خصوصیت ہے۔ چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ اُنْظُرْ كَيْفَ
 فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ وَلَآ اِخْرَآءَ الْكَبَرُ دَرَجَتِ
 وَ الْكَبَرُ تَفْضِيْلًا (پہلے ۲) حتیٰ کہ انبیاء میں بھی ایک دوسرے
 کے مقابل فضیلت رہتی ہے۔ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّیْنَ
 عَلَىٰ بَعْضٍ وَ اٰتَيْنَا دَاوُدَ زَبُوْرًا (پہلے ۶) رسول جو انبیاء
 کی ممتاز جماعت ہے۔ ان کے باہم بھی فضیلت رہتی ہے تِلْكَ
 الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ بِعَضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللّٰهُ
 وَ رَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَتٍ (پہلے ۱) پس نبی یا رسول کو دوسروں
 کے مقابل کس درجے فضیلت حاصل رہیگی اور پھر جو رحمتہ
 للعالمین ہو خاتم النبیین ہو رسول کریم ہو بالمشوین
 رؤف رحیم ہو جس پر اللہ تعالیٰ اور اس کے ملائکہ صلوات
 بھیجتے ہوں۔ خلاصہ یہ کہ جو حامل قرآن ہو۔ اس کو دوسروں کے
 مقابل کس درجے فضیلت حاصل ہوگی۔ اور اس فضیلت کے
 کیا کیا اعتبارات ہونگے۔ یہ مراتب قیاس سے باہر ہیں۔ چنانچہ قرآن
 میں توجیہ کے تحت اس فضیلت کی تفسیر قابل دید ہے حکمت میں

شرح صدر ہو تو ربوبیت کے نور سے عبدیت منکشف ہو جاتی ہے۔ عبدیت ربوبیت کے تابع رہتی ہے۔ اور رسالت توحید کی تعلیم بن جاتی ہے۔ یہی توحید توحید ہے۔ جو شرک و کفر سے پاک ہے! اور جو عبادہ و رسولہ کی اتباع و تعلیم سے حاصل ہوتی ہے۔ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي اَدْعُوْا اِلَى اللّٰهِ تَدْعٰى عَلٰى بَصِيْرَةٍ اَنَا وَمِنْ اَتَّبَعْنِيْ وَسُبْحَنَ اللّٰهُ وَمَا اَنَا مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ ۝ (پط ۶۷)۔

جب نبوت کے ذیل میں صدیقین کو فضیلت کا عروج نصیب ہوتا ہے۔ تو انتہائے عروج میں مثلیت توازن برقرار رکھتی ہے ورنہ خدا نخواستہ توازن بگڑے تو شرک میں جا گریں۔ مثلیت کی سب سے اعلیٰ ہی حکمت ہے کہ مانع شرک ہے اور اللہ تعالیٰ مثلیت سے پاک ہے۔ لَيْسَ كَمِثْلِهٖ شَيْءٌ ۚ وَهُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ ۝ (پط ۲) لیکن جب مبتدی اور متوسط مثلیت سے اکتائیں تو فضیلت پر توجہ لازم ہے کہ دل میں عروج کی تحریک پیدا ہو اور بقدر استعداد نبوت کی اعلیٰ سے اعلیٰ نعمتوں کا پتہ چلے۔ ایک جماعت کا مقام فضیلت رہتا ہی کہ اسکی ہدایت ان پر مسلط رہتی ہے۔ بقدر ضرورت وہ مثلیت

کی طرف التفات کرتے ہیں۔ دوسری جماعت کا مقام مثلیت تھا ہے کہ گویا اس سے بالاتر غالباً کوئی مقام نہیں۔ چنانچہ فضیلت سے چکراتے ہیں۔ بدرجہ مجبوری ایماناً مانیں بھی تو عدم علم کے سبب سوئے شرک سے گھبراتے ہیں۔ اور اگر کوئی مثلیت و فضیلت دونوں کو اپنے اپنے محل پر علی قدر مراتب ایک ساتھ ملحوظ رکھے تو سبحان اللہ کیا کہنا۔ مَرْجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيْنَ ۚ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيْنَ ۝ (پطع ۱۱)۔

چنانچہ قرآن کریم میں مثلیت و فضیلت۔ نبوت کے دونوں جہات کی تعلیم توحید کے تحت اس خوبی اور اس تفصیل سے درج ہے کہ اسکی نظیر تو درکنار اسکی جھلک بھی کسی دوسرے مذہب کی کتاب میں نظر نہیں آتی۔ یوں بعد کو تعلیم قرآن سے مستعار لگئی ہو تو دوسری بات ہے۔ مزید تشریح کی یہاں گنجائش نہیں کہ سلسلے وار غنقہ معروفہ شایع کرنے مقصود ہیں پس اس دوسرے معروفہ میں ہیں تک اکتفا کرتے ہیں توقع ہے کہ غنقہ رب میرے معروفہ میں تحت قرآن عبدیت کے ساتھ مثلیت و فضیلت کی مزید تشریح ہو سکی۔ ماشاء اللہ۔ و ما توفیقنا الا باللہ۔ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ۔

الیاس بن فی

بیت السلام
حیدرآباد دکن
رمضان المبارک ۱۳۶۵ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱) چلا جا

کسی حسن سے اب انکے چلا جا
 محبتیں ہیں بنا کر کاشا، یہاں
 تنہا فل میں بھی ادا ہے غلبہ کی
 نبیر عشق کی راہ ہو منزل
 اگر یہ قید ہے جاں پڑ نہ تیرا
 کہاں ہم کہاں بظاہر پہنچ کر
 ہر شے ان محنت میں ہی بازی
 زلزلہ آج بھی جہاں طاری
 تو مگر اربے وہ جلائے چلا جا
 تو اپنے دیرم ناز اٹھائے چلا جا
 یہی بند خبہ بن جائے چلا جا
 چلا جا قدم ہیں بڑے ہلکے چلا جا
 جو ہے علم ہر سو گناہ چلا جا
 مگر سن رہا ہے سنا... چلا جا
 بنا... چلا جا... چلا جا
 ہیر کے صدقے دیکھائے چلا جا

ہے الیاس شتاق شعر و سخن کا
 تو اپنے کرم سے لکھائے چلا جا

الیاس حسنی

(۲) کیا کہئے

جو فہم سے بالا ہو۔ سمجھانے کو کیا کہئے
 جب دیکھیں حقیقت تو افسانے کو کیا کہئے
 اللہ و رَسُولُ اللہ۔ ملنے کی ہے کیا صورت؛
 بَرِّنی تو ہے دیوانہ۔ دیوانے کو کیا کہئے
 اِیْمَاں کے مراحل میں اِیْقَان کی رفاقت ہو
 گر عقل دے چکر تو فرزانے کو کیا کہئے
 سجدے میں مَلَا یَاحُکَّے اور صَلَّ عَلَیْ دَامُ
 جس در پہ ہو یہ عالم۔ کاشانے کو کیا کہئے
 ساقی ہے کرِ یحٰ اپنا۔ اور مانگنا کام اپنا
 دینا ہے تو دے دل بھر۔ پیمانے کو کیا کہئے

مغمورِ محبت ہیں۔ انسان جو ہیں کامل
 کامل بھی ہیں متوالے میخانے کو کیا کہئے
 اس عشق کی آتش سے بجتا ہے بھلا کوئی
 جاں شمع پہ دیتا ہے۔ پروانے کو کیا کہئے
 دل کھینچتا ہے سو جانب۔ اقمید کے دھوکے میں
 دھوکا ہے بہت نازک بتخانے کو کیا کہئے
 فانی کا بھی اک مصرعہ اس نظم میں شامل ہے
 جب مان لیا احساں۔ اپنانے کو کیا کہئے

الیاس برنی

(۳) کون کرے

باطل کا شور و غوغا ہے۔ پھر حق کا چرچہ کون کرے
 جب نفس کا سکہ جاری ہے تو دل کا صرفہ کون کرے
 شیطان کی کارستانی ہے۔ خلقت کی تباہی ٹھانی ہے
 یہ کام ہے مردِ مومن کا۔ شیطان پہ نرغہ کون کرے
 دل سے دل کو راہ رہے تو دل کی کشش کا راز کھلے
 جب لطف و محبت غائب ہو تو ناز و عشوہ کون کرے
 دل کی ہنس ہے کیا البیہلی۔ ابتو ہے بس اللہ بیتی
 آنکھ لگائے بیٹھے ہیں کیا جانے جلوہ کون کرے
 حاضر مومنِ ضروری میں جاں دار کے جھٹ قدموں گروں
 سجدہ ہو تو ایسا نہ۔ یوں نام کو سجدہ کون کرے
 برائی کو جو پایا قدموں میں حیرت سے ہیں منہ ڈھانپ لیا
 پھر نفس کے کہا دیوانہ ہے۔ دیوانے سے پردہ کون کرے
 اک نظم بھی حضرت بیدار کی جو جسم کر دل میں بیٹھ گئی
 اس پر ہی یہ قلم بندی ہے۔ ورنہ سرقہ کون کرے
 الیاس برنی

(۴) میں کیا جانوں

جب دل میں تم ہی تم رہتے ہو۔ تو غیر بھلا میں کیا جانوں
 یوں غیر تمہارے لاکھ سہی۔ پر غیر بھلا میں کیا جانوں
 تم اقل۔ آخر۔ ظاہر۔ باطن۔ پھر بھی فرق مراتب میں
 بکُل شئی عَلَیْہِ سہی۔ پر غیر بھلا میں کیا جانوں
 ہاں حکمت میں مامور بنوں۔ تعمیل میں پھر کچھ عذر نہیں
 یوں عَیْنِیَّت میں ہو غَیْرِیَّت۔ پر غیر بھلا میں کیا جانوں
 یوں کہنا تو ہے آسان بہت۔ کہ غیر بھلا میں کیا جانوں
 پر قول بہت ہی نازک ہے۔ کہ غیر بھلا میں کیا جانوں
 برنی کی مجال ہے عذر کرے کہ غیر بھلا میں کیا جانوں
 ہاں اپنا بنا کے کہلا دیں کہ غیر بھلا میں کیا جانوں
 الیاس برنی

(۵) تم

تم ہی تم ہو۔ تم ہی تم ہو۔ تم ہی تم ہو۔ تم ہی تم ہو۔
پائیں گے کب تکیں ایسے کہ تم ہی تم ہو

دل میں ہمارے راز بہت ہیں
موتو ملو ہم سے ایسے کہ تم ہی تم ہو
کیا کچھ نہ دیکھا۔ پر کچھ نہ دیکھا
دیکھیں تو دیکھیں تمہیں ایسی کہ تم ہی تم ہو
اقل و آخر۔ ظاہر و باطن
کثرت ہٹا دو کچھ ایسے کہ تم ہی تم ہو
بِسَرنی غریب۔ ظلوماً جھولا
دل میں سماؤ کچھ ایسے کہ تم ہی تم ہو
الیاس بن فی

(۶) رتہاری مرچی

پائے کیسے مقام۔ بن کے تورے غلام

پیت راکھو نہ راکھو تہاری مرچی

دُھن ہے وہ ہی دن ات۔ دم بہ دم تویر نام

پیت راکھو نہ راکھو تہاری مرچی

سچی بس اپنا کام۔ ہاتھ تورے انجام

پیت راکھو نہ راکھو تہاری مرچی

عدو کھائے گا مار۔ رَبُّنَا ذُو اَنْتِقَامْ

پیت راکھو نہ راکھو تہاری مرچی

برنی دُھنکے جہان۔ پا کے تورے احکام

پیت راکھو نہ راکھو تہاری مرچی

الیاس برنی

(۷) اللہ اکبر

رب کی رحیمی - رب کی کریمی
 پر غنی کی کج بریائی - اللہ اکبر
 چاہا بنایا - چاہا مٹایا
 یہ رحمت یہ بے نیازی - اللہ اکبر
 نعمت - امانت - فضل - عیلافت
 عبدیت کی بے کمالی - اللہ اکبر
 عبد - تمہارا - نبی الرحمتہ
 قل لعیبادی - سرفرازی - اللہ اکبر
 برقی - بیچارا - خاک گھس - پا
 قدموں میں کیا بن آئی - اللہ اکبر
 صل علی محمد وبارک وسلم

الیاس برنی

(۸) راز

جو سب سے بڑا راز ہے۔ وہ سب سے عیان ہے
 بالا جو بیاں سے ہے۔ سب اس کا ہی بیاں ہے
 جو پاس ہے۔ ڈھونڈیں ہیں اسے۔ دور سمجھ کر
 اور پاس بھی سمجھیں ہیں تو بس وہم و گماں ہے
 پھر۔ کیا حقیقت ہے معمّٰی ہی معمّٰی
 برنی بشہودِ نبی ہر شان میں شاں ہے
 صل علی محمد وبارک وسلم
 الیاس برنی

(۹) باتیں

آنکھوں میں بس رہے ہیں۔ دل میں سُٹا رہے ہیں
 دل میں سُٹا کے باتیں کیا کیا بتا رہے ہیں
 سب کچھ وہی ہیں۔ پھر بھی۔ کچھ ان کے ماسواہو؟
 گر کچھ بھی ماسواہو ہے۔ بے بود پا رہے ہیں
 بے بود تو ضرور ہے۔ پھر بھی ہے کچھ ثبوت
 ثابت جو علم میں ہیں۔ سو معلوم آ رہے ہیں
 معلوم میں عالم سہی۔ پھر بھی ہے بڑا فرق
 معلوم میں جو بود ہے۔ عالم سے پا رہے ہیں
 معلوم و علم و عالم۔ ہیں ایک بھی جدا بھی
 ہیں عین و غیر برحق۔ برنی۔ دکھا رہے ہیں
 الیاس بنی

(۱۰) معلوم نہیں کیا

معلوم جسے کہتے ہیں - معلوم نہیں کیا
 عالم کو تو ہے علم - یہ معلوم نہیں کیا
 عالم کو جو معلوم ہے - معلوم وہی ہے
 ہم کو تو جو معلوم ہے - معلوم نہیں کیا
 خود ہم ہی ہیں معلوم - تو معلوم کیا ہوگا
 معلوم جو ہوتا ہے - وہ معلوم نہیں کیا
 معلوم بھی عالم بنے - ہے طرفہ تماشا
 معلوم کو معلوم ہے - معلوم نہیں کیا
 برقی کو نہیں علم - پر اتنا تو ہے معلوم
 عالم سے ظاہر علم ہے - معلوم نہیں کیا
 الیاس بنی

(۱۱) علم

علم کی حد معلوم نہیں۔ علم میں علم سما یا ہے
 علم ہی علم ہے۔ علم ہو تو۔ علم ہی ہر سو چھایا ہے
 ہو جو نظر تو۔ ذرہ ذرہ۔ ہر سو علم کا مخزن ہے
 مخزن بھی کیسا مخزن۔ جو ڈھونڈا سو پایا ہے
 علم کی قسمیں لاکھ سہی۔ پھر بھی علم تو واحد ہے
 علم سب ہی پر حاوی ہے۔ علم کا عکس دکھایا ہے
 علم تو سب مخلوق کو ہے۔ علم کے درجے لامحدود
 علم جو سب سے اعلیٰ ہے۔ انساں ہی نے پایا ہے
 علم کی عظمت کیا کہنا۔ سبط اس کی نافذ ہے
 ستر خلافت جو کچھ ہے۔ علم نے رتبہ پایا ہے
 برنی کو کچھ علم نہیں۔ ہے بھی تو بس اتنا ہے
 علم جو ہے عالم کا ہے۔ سب میں اس سے آیا ہے
 الیاس برنی

(۱۲) انسان

پہنچا ہوں میں یہاں تک - پھرتا ہوا کہاں سے
 جاؤں گا میں وہاں تک آیا ہوں میں جہاں سے
 یہ نمود و بود سب کچھ - منزل ہے اک سفر کی
 ہیں منزلیں بہت سی - باہر مے گماں سے
 میں کون ہوں میں کیا ہوں - میں کچھ نہیں ہوں - پھر بھی
 کیا کچھ نہ حکمراں ہوں - اسی جسم ناتواں سے
 بے علم کی حکومت - ہیں علم کے مراتب
 میں ہی علم کا امین ہوں - ملی شان بے نشاں سے
 انساں ہی سب سے عاجز - انساں ہی سب حاوی
 برنی خلافت اس کو ملی خالق جہاں سے

الیاس برنی

(۱۳) میں بھول گئی نا

آئی تھی یاں کس کام کو۔ میں بھول گئی نا
 کرنا تھا کیا۔ احکام کو میں بھول گئی نا
 نکلی ہوں کد صبح سے۔ کچھ یاد نہیں ہے
 پہنچوں گی کہاں شام کو۔ میں بھول گئی نا
 کہتی ہوں کیا۔ کرتی ہوں کیا۔ معلوم نہیں کچھ
 حیران ہوں۔ انجام کو میں بھول گئی نا
 سنتی تھی۔ ہے انسان کا رتبہ بہت عالی
 پر کیا ہوا۔ اکرام کو میں بھول گئی نا
 رحمت تھی فیضیلت تھی امانت تھی خلا
 سب کچھ تھا۔ پر انعام کو میں بھول گئی نا
 برنی کو تھی اک نام کی دھن یاد میں سب کی
 پر کیا کروں۔ اُس نام کو میں بھول گئی نا
 صل و سل علی محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس برنی

(۱۴) سارا کھیل

آس کا سارا کھیل رے بابا۔ آس کا سارا کھیل
 آس نہ تو یاس میں بابا۔ ناس ہو سارا کھیل
 آس میں من آندر ہے۔ اور من میں سارا کھیل
 یاس سے جب من ٹوٹ گیا تو بکھرا سارا کھیل
 لٹنا جلنا۔ لڑنا بھڑنا۔ دوڑ جھپٹ۔ دن رین
 ہلچل۔ چھل بل لاکھ سہی۔ پر ہے تو سارا کھیل
 کھیل ہی کھیل میں کام بھی کر لے۔ کام کی ہے یہ بات
 بات ہے چھوٹی کام بڑا۔ اور کام میں سارا کھیل
 کھیل میں کام ملا کر کرنا۔ ہر اک کا نہیں کام
 بونی نے کام کی بات بتادی۔ ورنہ سارا کھیل
 الیاس بونی

۱۵ اہل ملیتی ہوئی

شانِ ابرو مدبرِ اسماء اللہ سے ملتی ہوئی
 اُن کی صورت صاف وَجہُ اللہ سے ملتی ہوئی
 خُلق اُن کا خلق ہے کونین میں خُلقِ عَظِیم
 اُن کی سیرت ہے کتابِ اللہ سے ملتی ہوئی
 خلق کے حق میں ہم اسرارِ رَحْمَۃٍ لِلْعَالَمِیْنَ
 شانِ رحمت ہے رَسُوْلُ اللہ سے ملتی ہوئی
 کیا کریو و کیا حریص و کیا رُؤف و کیا رَحِیم
 اُنکی شفقت بھی سے فَضْلُ اللہ سے ملتی ہوئی
 کیسے ہیں محبوب - امر حق یہ ہے صَلُّوْا عَلَیْہِ
 یاد اُن کی بھی ہے ذِکْرُ اللہ سے ملتی ہوئی
 فَلَعَلَّہٗ کِیسا رَفَعْنَا لَکَ ذِکْرَکَ سے ہوا
 شہرت اُنکی بھی ہے حَمْدُ اللہ سے ملتی ہوئی

کیسے ہیں سیاح۔ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ تَوَدَّيْهِ
 سیراُن کی بھی ہے سَیْرُ اللّٰہ سے ملتی ہوئی
 چشمِ حق میں کیا ہے۔ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَطَافِي
 دیداُن کی بھی ہے۔ ہر عَلَّمَ اللّٰہ سے ملتی ہوئی
 کیا تقرب کیا اطاعت۔ مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ
 اُنکی جنبش بھی ہے۔ فَعَلَّ اللّٰہ سے ملتی ہوئی
 کیسے حاکم۔ قَدْ أَطَاعَ اللّٰہ مَنْ يُّطِيعُ التَّرْشُودَ
 اُن کی مرضی ہے رِضَاءُ اللّٰہ سے ملتی ہوئی
 جنگلی شاں۔ قُلْ يَا عِبَادِیْ اُنمِلُوا عَلَیْہِ الْیَاسَ عِندَ
 اُسکی نسبت بھی ہے عَجْبُ اللّٰہ سے ملتی ہوئی
 صَلَّى اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ
 الیاس برقی
 اشارہ ۱۔ چاہیں تو ہر شعر کے بعد پڑھیں۔ صَلَّى اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ

(۱۶) حُبِّ مُحَمَّد

جب حُبِّ مُحَمَّد نے رحمت کی بنا ڈالی
 تو رُبِّ مُحَمَّد نے کونین بنا ڈالی
 صلوات و سلام اُن پر انعام تمام اُن پر
 افضال الہی کی آتی ہے لگی ڈالی
 جب گلشن عرفاں میں زوروں پہ بہا آئی
 فیضانِ نبی ہر سو پھولوں سے لدی ڈالی
 بُنّیٰ تو سجاں ہے پر عبد بھی مہاں ہے
 لے ساتھ اُنھیں شب میں نکل سیر کرا ڈالی
 برنی تو ہے دیوانہ - قابو نہیں الفت میں
 جو بات سنی اُن سے وہ سب کج سنا ڈالی
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس برنی

(۱۷) آئے ہوئے ہیں

کہنے کو تو دنیا میں وہ اب آئے ہوئے ہیں
 کوئین پہ کب سے وہ گر چھائے ہوئے ہیں
 علم انکی حقیقت ہے تو حمد ان کی شریعت
 سمجھانے کو قرآن مہیں لائے ہوئے ہیں

رحمن کی رحمت ہیں۔ رحیم عبد رحیم ہیں
 پھر عبد کی یہ آں کہ شرماے ہوئے ہیں
 واللیل کی تفسیر ہیں والقمر کے پہلو
 گیسو جو کسی روش پہ بل کھائے ہوئے ہیں
 مہلت ہے قلیل ان کو گر سخت ہے عقبی
 کفار جو دنیا پہ ستم ڈھائے ہوئے ہیں
 حق شرط ہے۔ حق غالب و محفوظ ہے آخر

جو فہم سے محروم ہیں گھجائے ہوئے ہیں
 الیاس غلام اُن کا۔ مجال سخن اس کو
 جو کچھ بھی ہیں ارشاد وہ فرمائے ہوئے ہیں

صلی اللہ علیہ وسلم الیاس بنی

(۱۸) صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

سوئے عرش بھی جو کوئی عیا تو نشی وہاں بھی یہی صدا

صَلَّی وَسَلَّم عَلَی مُحَمَّدٍ

صلی اللہ علیہ وسلم

خوفِ شتموں سے کوئی جا ملا تو وہاں بھی ورد تھا بر ملا

صَلَّی وَسَلَّم عَلَی مُحَمَّدٍ

صلی اللہ علیہ وسلم

جنت و انس امیاں جو لاکھ تھیں تو انھیں بھی حکم یہی ملا

صَلَّی وَسَلَّم عَلَی مُحَمَّدٍ

صلی اللہ علیہ وسلم

برنی کا تو یہی کام ہے کہ غلام عرض کرے صدا

صَلَّی وَسَلَّم عَلَی مُحَمَّدٍ

صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس بنی

(۱۹) کیا معلوم

تمہاری شانِ نبوت کسی کو کیا معلوم
 حیات و علما کا منہب کسی کو کیا معلوم
 تمہارے تن کی حقیقت کسی کو کیا معلوم
 جو نور اس میں بھرا ہے کسی کو کیا معلوم
 تمہارے فیض کا عالم کسی کو کیا معلوم
 کہ بحرِ رحمت حق ہو کسی کو کیا معلوم
 تمہاری شفقت و رافت کسی کو کیا معلوم
 رحیم کون بنا ہے کسی کو کیا معلوم
 تمہاری نسبتِ اعظم کسی کو کیا معلوم
 کہ عبد ہو کے ولی ہو کسی کو کیا معلوم
 تمہاری ذرہ نوازی کسی کو کیا معلوم
 کہ مہر اس سے نخل ہو کسی کو کیا معلوم
 تمہارا خادم ادنیٰ کسی کو کیا معلوم
 جو فضل اس پہ ہوا ہے کسی کو کیا معلوم
 صَلَّی اللہُ عَلَیْکَ وَسَلَّم الیاس بن یحییٰ

(۲۰) نیناں کیلے

نیناں کیلے گیان بھرے
 اک نظر ہی میں یہ قلبوں پہ جلا دیتے ہیں
 اک نظر ہی میں یہ مُردوں کو جلا دیتے ہیں
 قربان نگاہ تو شوم باز نکاہے
 اک نظر ہی میں یہ باطل کو مٹا دیتے ہیں
 اک نظر ہی میں یہ حق دل میں بٹھا دیتے ہیں
 قربان نگاہ تو شوم باز نکاہے
 اک نظر ہی میں یہ خلقت کو بھلا دیتے ہیں
 اک نظر ہی میں یہ خالق سے ملا دیتے ہیں
 قربان نگاہ تو شوم باز نکاہے
 اک نظر ہی میں یہ خود ہم کو چھپا دیتے ہیں
 اک نظر ہی میں یہ عالم کو دکھا دیتے ہیں
 قربان نگاہ تو شوم باز نکاہے

اک نظر ہی میں یہ کونین کو پا لیتے ہیں
 اک نظر ہی میں یہ خود عرش کو جا لیتے ہیں
 قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے
 اک نظر ہی میں یہ رحمت کو بُھا لیتے ہیں
 اک نظر ہی میں یہ سب کام بنا لیتے ہیں
 قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے
 اک نظر ہی میں یہ عرفان پلا دیتے ہیں
 اک نظر ہی میں یہ الیاس بنا دیتے ہیں
 قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے
 صَلَّی اللہُ عَلَیْکَ وَسَلَّم

الیاس بنی

(۲۱) جان گئی نا

مِثْلُنَا ہوں تو کیا۔ میں پہچان گئی نا
 کوئی جاننے نہ جانے میں جان گئی نا
 کالی کالی میں دیکھا روٹ و رحیم
 لاکھ انجاں بنے تو کیا۔ جان گئی نا
 عبد پہنچا کہاں رات سُبُح کے ساتھ
 حُب کی راہ و منزل۔ کیا جان گئی نا
 دل لگانا بھی کیا کچھ ہنسی کھیل ہے
 رہِ الفت میں کتنوں کی جان گئی نا
 دم جو بھرتا تھا برنی شرِ دین کا
 جان اس کی نبیؐ پہ ترسان گئی نا
 صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

(۲۲) کوئی تم سے سیکھ جائے

عین ہو کر غیر رہنا کوئی تم سے سیکھ جائے
 جان کر انجان رہنا کوئی تم سے سیکھ جائے
 حمد ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ کی شان احد
 (ہ) کو پردے میں رکھنا کوئی تم سے سیکھ جائے
 احدیت میں کر کے گم نام و نشان سب کیفیت کم
 عبدیت میں فرق یا نا کوئی تم سے سیکھ جائے
 سیر کی سُبْحَن نے لیلۃً لیے بندے کو ساتھ
 عبد ہو کر سیر کرنا کوئی تم سے سیکھ جائے
 گرچہ ہو خود رَحْمَةً لِلْعَمَلِ پر مر حب
 رحم سے مَسْکِیْن رہنا کوئی تم سے سیکھ جائے
 صبر و شکر و استقامت۔ سطوت و رحم و کرم
 زندگی زندہ بنانا کوئی تم سے سیکھ جائے
 صدق کا صحرا ہے حیرت آفریں لا انتہا
 یاس میں الیاس بننا کوئی تم سے سیکھ جائے
 صلی اللہ علیک وسلم الیاس بنی

(۲۳) رحمت کی فراوانی

ہے نام محمدؐ کیا رحمت کی فراوانی
 رحمت سے بنا عالم۔ رحمت کی جہا بانی
 ہے حمد محمدؐ میں احمد کا احد حاصل
 کیا قرب کی نوبت ہے۔ کیا خلق کی نادانی
 سمجھے جو سمجھنا ہو۔ جو دیکھ سکے دیکھے
 ورنہ جو رہا غافل بھگتے گا پشیمانی
 گلہائے محبت کی جب دل میں بہا آئی
 کیسی تھی وہ محرومی۔ کیا دل کی تعمیریانی
 معلوم نہ تھا جب کچھ۔ تھا علم گھمنڈ اپنا
 معلوم ہوا جب کچھ۔ بڑھتی گئی حیرانی
 حیرانیٰ ایماں کیا؟ حکمت کی فراوانی
 ہے جہل کی حیرانی۔ جاہل کی پریشانی

وہ معرفت و حکمت تر سے ہے جہاں جس کو
 صدقے میں محمدؐ کے ملتی ہے آسانی
 ہو جائے نظر قائم۔ صاف آئے نظر ہر دم
 اس عالمِ ظلمت میں۔ اک عالمِ نورانی
 الیاس غلامِ اُن کا۔ محبوبِ خالق کے
 دیکھو تو کرم۔ اس پر خلقت ہوئی دیوانی
 صَلَّی عَلٰی مُحَمَّدٍ وَبَارِکْ وَسَلَّم

الیاس برنی

(۲۴) نرالا ہے

نبیوں میں محمدؐ کا قرآن نرالا ہے
 حافظ ہے خدا اُس کا۔ فرمان نرالا ہے
 ہر علم پہ بالا علم حکمت کی نہیں کچھ حد
 سمجھو تو ابد تک بھی ہر آن نرالا ہے
 وہ سب سے ملے ایسے اپنوں سٹھیں جیسے
 سمجھیں جو حقیقت تو عرفان نرالا ہے
 خود سیر کو لیجا کر۔ کی قرب سے دل جوئی
 دعوت ہی عجب دعوت۔ مہمان نرالا ہے
 کی حمد جو معشر میں غفاری پھر نکلی
 امت کی شفاعت کا عنوان نرالا ہے
 وہ عبد ہیں اللہ کے الیاس ہی عبد
 خدام محمدؐ کا ایمان نرالا ہے
 صَلَّی اللہ علیہ وسلم

الیاس بدنی

(۲۵) تم ہی تو ہو

قرآن میں کیا کچھ علم نہیں۔ اس علم کے عالم تم ہی تو ہو
 جب علم کے عالم تم ہی ہوئے۔ قرآن مستکلم تم ہی تو ہو
 قرآن مستکلم جب تم ہو۔ تو علم کا مطلب کون ہوا
 جب علم کے مطلب تم ٹھیرے تو علم سراپا تم ہی تو ہو
 اول و آخر ظاہر و باطن۔ علم سب ہی پر حاوی ہے
 جب علم سب ہی پر حاوی ہے تو رحمت عالم تم ہی تو ہو
 رحمت یوں رحمت سی جلی۔ پر اللہ بھی ہی۔ رحیم بھی ہے
 رحمت سے بڑھ کے رحیم بنے۔ پھر عبد اللہ بھی تم ہی ہو
 ذاتِ احد کی تاب کہاں۔ پر (م) نے احمد تمام لیا
 حمد ہی حمد سے کون بھرا۔ اور اس میں محمد تم ہی تو ہو
 برقی کو بھلا معلوم ہی کیا۔ بس دھیان تمہارا رہتا ہے
 جو فضیل الہی نازل ہو۔ فیضان کا منبع تم ہی تو ہو
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس بدینی

(۲۶) ساقی کوثر

ساقی کوثر کا پایا جو کوئی مے خانہ تھا
 فرش سے تا عرش ہر جا ساغر و پیمانہ تھا
 برتر حق - امرار عالم - حکمت کون و مکاں
 جس نے سمجھا کچھ محمدؐ کا وہی دیوانہ تھا
 عبدیت - محبوبیت - ختم رسالت کا میں
 دست حق - دست محمدؐ تھا تو کچھ بیجا نہ تھا
 اللہ اللہ سطوت محبوب ربِّ العالمین
 تھے ملائک یا سباں احمدؐ کا وہ کاشانہ تھا
 دیکھنے کو رنگ محفل یوں پتنگے تھے ہزار
 جان دے دی شمع پر جس نے وہی پروانہ تھا
 عشق احمدؐ بحر حیرت - بحر ناپید اکھار
 کیا خبر عالم کو کوئی آشنا تھا یا نہ تھا
 سید الکونین کا الیاس بیشک تھا غلام
 قدسیوں کو رشک ہے واللہ کیا فرزانہ تھا
 صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ الیاس بنی

(۲۷) محفل ہی تو ہے

کتنے ہی نبی کتنے ہی نسل
 تجھ پر ہی نظرِ محفل ہی تو ہے
 ہوں لاکھ حسین و ماہِ جبیں
 ترے لداوہ میں نسل ہی تو ہے
 الیاس اسی کی دُھن میں لگا
 ہی جو رحمتِ ربِ عاقل ہی تو ہے
 اللہ ہے کریم رسول ہو کریم
 پھر مانگے نہ کیوں سائل ہی تو ہے
 کون آکے ملا۔ کیا دے کے گیا
 کچھ بھی نہ خبر۔ جاہل ہی تو ہے
 معنور لیلیٰ ترے دل میں سبی
 کیوں پیچھے لگا۔ محفل ہی تو ہے
 طوفان کی ہزاروں موج اٹھیں
 پر بڑھ کے نہیں ساحل ہی تو ہے

برقی ترے در پہ ہے روز و شب

کیوں رہ نہ پڑے۔ منزل ہی تو ہے

صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس برقی

(۲۸) مُبارک باشد

بزم محبوب میں دیدار مبارک باشد	التفاتِ نگہ یار مبارک باشد
کلفتیں دہر ہوں رنج و محن سے کافور	پریش حال دل زار مبارک باشد
دل کے آراں مچلتے ہیں تپکنے کے لئے	فرقتِ مدتِ بسیار مبارک باشد
روحِ دل زندہ ہوئے یار کے طہارت سے	خلوتِ الفتِ لدا مبارک باشد
سب شمعیں محبت کے محبت میں بھی	تم یہ جاں دینے کا اقرار مبارک باشد
علم و حکمت میں سارائی ہو جب تم آئے	معرفت کے گل و گلزار مبارک باشد
ہم نے محروم حقیقت جو نہ تم کو جانے	تم یہ ایمان کا اصرار مبارک باشد

فکر کرتا ہے جو الیاس شبِ روز وہی

نعت کی گرمی بازار مبارک باشد

صل وسلم علی محمد

صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس برنی

(۲۹) دل بھر کے

جو قسمت ہو بیدار دیدار ہو۔ جو دیدار ہو تو یہ اصرار ہو
 ابھی ہم نے دل بھر کے دیکھا نہیں ہے
 عبادت میں مجھے گا دلدار سی۔ جو دردِ محبت کا بیمار ہو
 ابھی ہم نے دل بھر کے دیکھا نہیں ہے
 نہ یہ دل بھرے نہ بھرا ہے کبھی۔ ہمیشہ ہی سیری و انہار ہو
 ابھی ہم نے دل بھر کے دیکھا نہیں ہے
 دیکھے سدا یوں رؤف و رحیم۔ کہ مومن کا دائم یہ قرار ہو
 ابھی ہم نے دل بھر کے دیکھا نہیں ہے
 دیکھو تو برونی ہے کیا بے قرار۔ جب الفت کی ہر دم یہ بھرا ہو
 ابھی ہم نے دل بھر کے دیکھا نہیں ہے
 صلی اللہ علیک وسلم

الیاس بدنی

(۳۰) تری گلی میں

عالم جو اپنے دل پر چھایا تری گلی میں
 وہم و گماں سے بالا پایا تری گلی میں
 کیا انبیاءِ رُسلِ بھیا۔ کیا جن و کیا ملائک
 سب ہی کو آتے جاتے پایا تری گلی میں
 لو علم یا لوحِ حکمت۔ یا نور یا بصیرت
 کیا کیا نہ فیض بٹتا رہتا تری گلی میں
 وہ بحرِ رحمتِ رب سیرا جس سے کونین
 دیکھا تو چشمہ اس کا اُبلا تری گلی میں
 جو چار دانگ عالم کی سیر کر چکے ہیں
 لگتا نہیں کہیں دلِ اِلا تری گلی میں
 بسوئی ہے تیرے در کا ادنیٰ غلام بھر بھی
 کتنوں کو ساتھ لے کر آیا تری گلی میں
 صلی اللہ علیک وسلم

الیاس برنی

(۳۱) چند

سورج چند تو روز ہی حاضر ہے۔ پر۔ دن کی کثرت کیا کہئے
 چند بڑھے گھٹے غائب ہو۔ پر۔ رات کی خلوت کیا کہئے
 دن میں دماغ کی دوڑ رہے۔ اور عقل کے کام نہیں جارتی
 جب بات میں دل پرواز کرے۔ جذبات کی حرکت کیا کہئے
 ذکر و عبادت۔ روح کی دعوت۔ ات میں وفق پاتی ہے
 معراج کی شب۔ اں لَيْلَةُ الْقَدَر۔ رات کی برت کیا کہئے
 چند اک کام ہمارا ہے۔ جب جب تو مدینے حاضر ہو
 سلام غلام کا کہہ دیتا۔ دربار کی عظمت کیا کہئے
 برنی کو ہے روز و شب یکساں۔ بس دھیان ہی اک تہا ہو
 اس دھیان میں شمس و قمر گرداں۔ اس دھیان کی رفعت کیا کہئے
 صل علی محمد و بارک وسلم

الیاس برنی

(۳۲) دل تو مدینے رہتا ہے

پھرتا ہوں کہیں۔ ملتا ہوں کہیں۔ پر دل تو مدینے رہتا ہے
ہوں لاکھ بکھیرے جاں کو لگے۔ جاناں تو مدینے رہتا ہے
رسولِ کریم و رؤف و رحیم۔ رحمة للعالمین
اولیاء۔ انبیاء۔ جن و ملک۔ مجمع تو مدینے رہتا ہے
علم حکمت و نور و بصیرت۔ عبدیت۔ انعام اتم
گو سب کچھ ہر سو بٹتا ہے۔ مرجع تو مدینے رہتا ہے
یوں ارض و سما کی مخفل میں بھی چاہیں جتنی سیر کریں
پر دیکھنے والے دیکھتے ہیں۔ عالم تو مدینے رہتا ہے
جو حوادثِ عالم ظاہر ہیں۔ گو کہ مدینہ بھی نافذ ہیں
وہ جو مثالیاتِ عین حکمت ہی۔ جلوہ تو مدینے رہتا ہے
ملت پر گر آئے سخت گھڑی۔ مسلم رہے ہر دم سیمینہ پیر
نَصْرُ مَنِ اللّٰهُ وَفَتْحٌ قَرِیْبٌ۔ شوخا تو مدینے رہتا ہے
وہ ہند میں کرتا ہے کام کوئی معلوم نہیں کیا آٹھ پیر
پھر بھی تھا کسی کو کہتے سنا۔ برفی تو مدینے رہتا ہے

صل و سل علی محمد
صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس برنی

(۳۳) وہیں وہیں

رہتا تھا دل۔ یہیں کہیں۔ جاتا ہے اب۔ وہیں وہیں
 کوچہ یار کے سوا۔ چین نہیں۔ نہیں کہیں
 شمس و قمر کی روشنی۔ سارے جہاں میں ہو تو ہو
 اس کی گلی میں کیا نہیں۔ حسن وہیں حسین وہیں
 برفی کو پوچھتے ہو کیا۔ اس کا پتہ نہیں کہیں
 کہتا تھا ہوں یہیں یہیں۔ ہوگا مگر وہیں وہیں
 صل علیٰ محمد وبارک وسلم

الیاس برٹنی

(۳۴) دل

پل میں ادھر اور پل میں ادھر۔ دل کیا بس پارا ہی
 کبھی تو فرش پہ ذرہ بنے۔ عرش کا کبھی ستار ہے
 رہنا سہنا۔ ملنا جلنا۔ کام کاج۔ سارا کھڑا گ
 سب میں شریک اور سب سے جدا۔ کچھ عجب حال ہمارا ہے
 مال دولت۔ جاہ و مراتب شان و شوکت۔ کچھ بھی ہو
 جہل میں فتنہ۔ علم میں نعمت سمجھیں تو صاف اشارا ہے
 یوں حمد۔ ہی حمد ہے چار طرف۔ پر حمل کا کیا کہنا
 رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ۔ دو جگ کو انھیں سی سنوارا ہے
 برونی کی بھلا بساط ہی کیا۔ جو کچھ ہے ان ہی کا صدقہ ہے
 نسبت کی عظمت کیا کہئے۔ ورنہ وہ کیا بیچارا ہے
 صل علی حمل و باریک وسلم

الیاس بن رُنی

(۳۵) کتاب

وہ تو رہتے ہیں دل میں جیسے مکین۔ کب تک نظر ترسائیں گے
 وہ تو عالم کی زینت جیسے نگین۔ کب تک نشان کھلائیں گے
 علم ہے وہ ہی۔ نور ہے وہ ہی۔ وہی آیا ہے لیکر کتاب
 محمد ہی حمد بنا جیسے امیں۔ کب تک بھید ہم پائیں گے
 رسولِ کریم ورؤف ورحیم۔ وہی عبد ہے عبدوں کا ناز
 توحید و رسالت میں ربطِ مبیں۔ کب تک کسے سمجھائیں گے
 عینیت بھی ہی۔ غیبت بھی ہی نہیں دعویٰ میں کچھ بھی تفسا
 مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ کی سرزمین۔ کب تک نہ سیر کرائیں گے
 برنی کی مجال جو کچھ کہہ سکے۔ باتوں باتوں میں پھر بھی نکات
 وہ کہہ ہی گزرتا ہے جوں عارفیں۔ کب تک کرم فرمائیں گے
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس بن فی

(۳۶) نبی مکی مدنی

نبیوں میں نبی مکی مدنی۔ وہ صدر رسالت آوت ہے
 وہ رسول کرم ورؤف ورحیم۔ جو رب سبکے بھارت ہے
 میٹھی نیند سے سوتے گواٹھوا۔ کس شوق سے پاس ملاوت ہے
 کیا حُب و کرم مُبْلَحَن اللہ۔ لے ساتھ اپنے سیر کراوت ہے
 مُبْلَحَن کی سیر کا کیا کہنا۔ پھر عبد کے ساتھ کا کیا کہنا
 سیر ہی سیر میں۔ سب سمجھا کر۔ بھید کی باسٹ مٹاوت ہے
 مرہ شاہد بھی ہے۔ مکتب شری بھی ہے۔ نذیر بھی ہے اور داعی بھی
 داعی بھی کیسا الی اللہ۔ بندہ کو رب سے ملاوت ہے
 وہ شاہد بھی کیسا شاہد ہے۔ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى
 دکھیں رب کی۔ اٰیٰتِ الْکُبْرٰی۔ مومن کو کیا کچھ دکھاوت ہے
 علم اور نور و حیات میں جو کچھ ربط ہے۔ خلق میں ظاہر ہے
 وہ علم بھی ہے اور نور بھی ہے۔ جہل و ظلمت کے مروجہ ملاوت ہے
 برفی کی حقیقت ہی کیا ہے۔ جو کچھ ہے اسی کا صدقہ ہے
 پر صدقہ کا بھی کیا کہنا۔ غلامی میں کیا کچھ پاوت ہے
 صل علی محمد وبارک وسلم الیاسین

(۳۷) بنے گی

نبی جی صورتیا دکھائے بنے گی
 ”دم نزع تشریف لائے بنے گی“
 جو چشم عنایت کا پاؤں اشارہ
 تو دل کی کہانی سنائے بنے گی
 ہے امت پر اگندہ افسردہ خاطر
 ”بگڑی تمھارے بنائے بنے گی“
 جو کافر ہیں گستاخ شان نبی میں
 تو قہر الہی کو آئے بنے گی
 رَسُوْلٌ - کَرِيْمٌ - رَوْفٌ رَحِيْمٌ
 جو پہچانیں ایمان لائے بنے گی
 دو جگ میں ہے رَحْمَتُ رسالت کسی کی
 جو سمجھیں تو خوشیاں منائے بنے گی
 ہے الیاس بے شک غلام محمد
 غلامی میں سب کچھ لٹائے بنے گی
 صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الیاس بیٹنی

(۳۸) ہو جائے

چشمِ رحمت کا اگر ایک اشارا ہو جائے
 کام ہو آپ کا اور نام ہمارا ہو جائے
 مرضی مولا کی ہے بندے کے عمل میں نافذ
 کیا عجب آن میں گرامہ دوپارا ہو جائے
 کیا مقام اُس کا ہے اَللّٰهُ غَفِيْرٌ حَكِيْمٌ
 بندہ اَللّٰہ کا ہو کر جو تمھارا ہو جائے
 ذرہ جو پائے مبارک کو لگا رہ جائے
 عرشِ عرفان پہ جھمڑ کر وہ ستارا ہو جائے
 ادنیٰ خادم ہے جو الیاس۔ کمر بستہ حضور
 پاسبانِ درِ دربارِ خدا را ہو جائے
 صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْکَ وَسَلَّمَ

الیاس بن دنی

(۳۹) حجت حق

تم حجت حق ہو جان جہاں۔ پھر جان نہ کیونکر واریں گے
 جاں وارن سے جو جان پڑے۔ پھر ہم نہ کسی سے واریں گے
 تم سے جو ملا قرآن ملا۔ ایمان ملا۔ سُبْحَنَ ملا۔
 جو کچھ نہ ملا تھا کسی سے۔ ملا۔ احسان نہ کیونکر مانیں گے
 احسان بھی کیا احساں ہے۔ رب و عبد۔ کاشتہ بھھا کر
 جو بار امانت اٹھ نہ سکا۔ وہ کیسے اٹھا۔ دکھلا دیں گے
 رسول کریم و رؤف و رحیم ہو۔ عبد اللہ بھی کامل ہو
 محبوب و محب و محبت کے اسرار تمہیں سے جانیں گے
 بر فی کو تو کچھ معلوم نہ تھا۔ بس نام تمہارا سنتا تھا
 اس نام کی دُھن میں کیا کیا ہوا۔ آخر کو سب پہچانیں گے
 صلی اللہ علیک وسلم

الیاس بن رُئی

(۴۰) رحمت

رحمت جو عالمیں میں بنے آشکا ہے
 رحمہ کے فیض جو دکا آن پر مدار ہے
 رحمت بھی ہیں کیم ورؤف ورحیم بھی
 گلزار کائنات میں کیسی بہار ہے
 سجدہ ہے اک خدا کو۔ مگر اُن کی راہ میں
 نقش قدم پہ سجدہ۔ یہ اپنا شعار ہے
 اتمامِ نعمت ان پہ ہے قوت کے واسطے
 قلب کا عزم اُن پہ دل و جاں نثار ہے
 برفی ہے گو غلامِ غلامانِ مصطفیٰ
 رحمت کی پھر بھی اس پہ نظر بار بار ہے
 صل علی محمد وبارک وسلم

الیاس مدنی

(۱۴) قابل

ہے شانِ محمدؐ سچھانے کے قابل کہ حق نے دکھائی دکھانے کے قابل
 وہ عبد میں عبد اپنے رب کا کیسا ہے عبدیت کی سکھانے کے قابل
 محمدؐ ہے وہ عبد سبحان اللہ سرِ عرش تک ساتھ جانے کے قابل
 صلوٰۃ و سلام اسؐ پر آن جاری ہے محبوبیت دل لہجانے کے قابل
 محل میں مراتب میں میں بہت کچھ جو جگر نے نہیں منہ لگانے کے قابل
 جو ملت پر آئے کوئی وقت بھاری ہے موقع وہی حال لٹانے کے قابل
 جو۔ جو رجفہ ظلم و شر بڑھ رہا ہے ہے سلم کے ہاتھوں مٹانے کے قابل

جو معروضہ کرتا ہے الیاس برنی

بے غفلت سی سب کو جگانے کے قابل

صلی و سلم علیٰ محمد

صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس برنی

(۴۲) بہتر ہے

جب دل کو درد ہی لازم ہو تو دردِ محبت بہتر ہے
 محبت کے نرخ لاکھ سہی۔ پر نرخِ دہی سب سے بہتر ہے
 رب کا پیارا۔ جگ کا سہارا۔ رہتا ہے کوئی مدینے میں
 عبادوں میں وہ عبد ہے بالا۔ پیار میں سب سے بہتر ہے
 پیار ہی پیار میں راتوں رات۔ سیر کری سجن کے ساتھ
 باتوں ہی باتوں میں بات ہوئی۔ وہ بات جو سب بہتر ہے
 رسولِ کریم و رؤف و رحیم و رَحْمَةٌ لِّلْعَالَمِیْنَ
 احسان ہیں اس کے حد سے سوا۔ وہ سب سے بہتر ہے
 برنی تو ہے اس کے در کا گدا۔ انعامِ دہی سے پاتا ہے
 اُس در کی جو گدائی ہے۔ کہتے ہیں وہ سب سے بہتر ہے

صلی و سلم علی محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس بن زنی

(۴۳) کر دے

دے حُب اللہ میں حُب نبیؐ! اور حُب میں دریا دل کر دے
 جب بحر حُب میں طوفاں ہو۔ تو حُب نبیؐ شامل کر دے
 رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ۔ رَسُوْلٍ کَرِیْمٍ۔ رَوْفٍ وَرَحِیْمٍ
 شانِ نبیؐ کے ایماں میں۔ انعامِ اتم شامل کر دے
 یوں شغل میں لاکھوں دل کے لئے منظورِ خاطر آٹھ پیر
 پر شغلوں میں شغلِ عَبْدِ یَتِّ ہے۔ اس میں دل شاغل کر دے
 کیا ہی غنی اِکْنَاتِ حق ہے۔ وَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنٰی
 بعد۔ از۔ خدا۔ بزرگ جو ہے۔ وہی وسیلہ حاصل کر دے
 برفی کا جو مسلک ہے۔ وہ کس سے بھلا اب راز رہا
 حُب اللہ میں جو حُب نبیؐ داخل ہے۔ اسی قابل کر دے
 الیاس بنی

(۴۴) ہمارے نبیؐ

سارے نبیوں کے حاصل ہمارے نبیؐ
 سارے نبیوں میں فاضل ہمارے نبیؐ
 انبیاءِ خیریں لاتے سنا تے گئے
 سارے نبیوں میں نازل ہمارے نبیؐ
 سارے نبیوں کی دعوت ہے قرآن میں
 سارے نبیوں میں شامل ہمارے نبیؐ
 بحرِ عرفاں میں کشتی ہزاروں چلیں
 سارے نبیوں کے ساحل ہمارے نبیؐ
 کون پہنچا میرے عرضِ سُبْحٰن کے ساتھ
 سارے نبیوں میں واصل ہمارے نبیؐ
 خاتم الانبیاء کیا عجب شان ہے
 سارے نبیوں کے فاضل ہمارے نبیؐ
 یوں تو کل انبیاء ہیں کمالِ ظہور
 سارے نبیوں میں کامل ہمارے نبیؐ
 بسوفی کیسے سخی ہیں رسولِ کریمؐ
 سارے نبیوں کے عادل ہمارے نبیؐ
 صلی اللہ علیہ وسلم

(۴۵) ہجاروں کھڑے

حُسن کے جلوے بے شمار۔ جلووں سے غافل ہوشیار
 من ایک ہٹی ہو لاگو ہجاروں کھڑے
 محفلِ خواباں خوب ہے۔ خواباں میں پروہی خوب ہے
 من ایک ہٹی ہو لاگو ہجاروں کھڑے
 خوبی ہو اسکی کیا بیاں۔ لیلۃً ساتھ پھر سُبْحانِ
 من ایک ہٹی ہو لاگو ہجاروں کھڑے
 کیسی بیت۔ صلوة و سلام۔ اس زبھجئے کے احکام
 من ایک ہٹی ہو لاگو ہجاروں کھڑے
 برونی تو پیشی کا غلام۔ کمر بستہ صبح و شام
 من ایک ہٹی ہو لاگو ہجاروں کھڑے

صلی اللہ علیہ وسلم الیاس سننی
 پرسی کہ کر خواہی از خیلِ تہاں جامی من جز تو کر خواہم آخر نہ نظر دارم
 آفاقہا گردیدام۔ مہرِ تہاں زبیدہ ام بسیار خواب دیدم لیکن تو چیز دیگر ی
 حُسنِ یوسف دم عینی بید بضا داری انچہ خواباں ہمہ ارند تو تنہا داری
 من ایک ہٹی ہو لاگو ہجاروں کھڑے
 گردن کشان حُسنِ اسیر گم شد تو شوریدگانِ عشق زیرِ لوئے من
 صلی اللہ علیہ وسلم

(۴۶) نبی پر صدقہ

کتنے دل قربان ہوئے اور کتنے ہیں حیران
الجھے الجھے۔ سلجھے سلجھے۔ کتنوں کے ارمان

نبی پر صدقہ دل و جان
کیا کچھ سمجھا۔ کیا کچھ پایا۔ اللہ ہی اللہ
ظاہر میں بھی۔ باطن میں بھی۔ کیا کامل انسان

نبی پر صدقہ دل و جان
علم میں اول علم میں آخر۔ حکمت کا سرتاج
آیا کیا معلم بن کر۔ کیا اس کا قرآن

نبی پر صدقہ دل و جان
سب دینوں کا دین سکھایا۔ کیا دین اسلام
ایک ہی رب سے سب کو ملایا۔ اللہ رے احسان

نبی پر صدقہ دل و جان
برنی بیچارا۔ اونی خادم۔ اس کی کیا بساط
لیکن رہتا قدموں میں۔ اور قدموں کی کیا شان

نبی پر صدقہ دل و جان

صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس بن زنی

(۷۷) محرم راز ہو

عبد و رب کا جو راز ہے - پہلے تو محرم راز ہو
 حفظ مراتب لازم ہے - پھر مخونا ز و نیاز ہو
 دل میں جو کوئی آئے - کعبہ بھی دل میں آئے
 دل میں جو اہتمام ہو - آٹھوں پہ رگزار ہو
 رب سے ملے - ملائے - عرش بریں پہ جاسکے
 پھر بھی وہ غمگسار ہو - پھر بھی وہ دلنواز ہو
 پہلے تو ایمان ایقان ہو - پھر فضل سے انشراح ہو
 بحث و حجت کیوں بڑھے - قسط ہی کیوں دراز ہو
 الیاس ان ہی کا غلام ہے - حق پہ جنکا قیام ہے
 ان کا غلام حق شناس - کیوں نہ وہ سر فراز ہو
 صل و سلم علی محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس مدنی

(۴۸) ناز کرے

وہ فون ہے کہ سدا جس پہ کوئی ناز کرے
 کرے بھی ناز جو اس پر۔ تو بے نیاز کرے
 اُسے رؤف و رحیم اور کریم کہتے ہیں
 وہ ایسا عبد کہ عالم کو سرفراز کرے
 صلوة اس پہ۔ سلام اس پہ۔ انس و ملک
 سب ہی ہیں بھیجتے۔ کافر۔ جو احترام کرے
 عبادت اسکی عبادت کہ رب بھی پس کہد
 جو سمجھیں راز تو اعجاز کیسا نماز کرے
 خدا کی یاد سے لپٹی ہے یاد اسکی بھی
 ہے بیخبر ابھی۔ برنی۔ جو اعتراض کرے
 صلی اللہ علیہ وسلم

(۴۹) اک عجب

اک عجب ہے کہ سب سے سوا جس پہ ناز ہے
 دیکھو تو عبدیت میں سراپا نیاز ہے
 کیا علم میں کیا حمد میں کیا رحمتِ رب میں
 سالارِ کائنات وہ میسرِ حجاز ہے
 جس نے وسیلہ پایا رؤف و رحیم کا
 دونوں جہاں میں فضل سے وہ سرفراز ہے
 محبوب ہے خالق کا تو مخلوق کا محبوب
 کیسی ہے دل ربائی تو کیا دل نواز ہے
 ہے جہل کی ظلمت میں قیاسات کی مڈبھیر
 سمجھیں جو حقیقت تو حقیقتِ مجاز ہے
 برنی جو ہے غلام - غلامی میں رات دن
 کہتے ہیں لوگ اس کو یہ دانائے راز ہے
 صل علی محمد و بارک وسلم

الیاس بنی

(۵۰) خرقہ سخن

اللہ بھی ہو۔ رسول بھی ہو۔ اک بات پل کو قرار نہیں

”محمد از تو میخواست، ہم خدا را

خدا یا از تو خواہم مصطفیٰ را“

اے تُو اے رسول۔ رسول رسول۔ پھر بھی کمال کی نسبت ہے

”یارب تو کریمی و رسول تو کریم

صد شکر کہ ہستیم میان دو کریم“

اولیاء۔ انبیاء۔ جن و ملک۔ قرب و عروج کی کیا حد ہے

”نمیدانم چہ منزل بود شب جائیکہ من بودم

محمد صدر محفل بود شب جائیکہ من بودم“

برخی کا دل جو چلا بیتا ہے پکارا۔ ”دل میرو ز دستم صاحب دل خدا را“

صلی علی محمد و بارک و سلم
الیاس بنی

(۱۵) علم نبی

میں کیا تھا۔ کیا ہوں۔ کیا ہونگا۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
 آیا ہوں کیوں۔ کرنا ہے کیا۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
 علم نبیؐ کو کیسے ملے۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
 علم نبیؐ سے کیسے ملے۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
 علم نبیؐ میں کیا رفعت۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
 علم نبیؐ میں کیا وسعت۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
 برفی میں علم کا نام نہیں۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
 جو علم بھی ہے عالم کا ہے۔ یہ علم نبیؐ سے ملتا ہے
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس بن زنی

(۵۲) حمد کی شان

حمد کی شان دکھانے والے۔ نام محمد پانے والے
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 رَحْمَتُ بن کر آنے والے۔ اَلرَّحْمٰنُ سمجھانے والے
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 رَحِيم سے ملوانے والے۔ رَحِيمِ خود کھلانے والے
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 دینِ اکمل لانے والے۔ نِعْمَتُ تمام پانے والے
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 کریم کے کام آنے والے۔ کریم ہی بنجانے والے
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لیلِ سیر کو جانے والے۔ حق سُبحِ لیجانے والے
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 قوسین سے بڑھ جانے والے۔ قُرب کی حد دکھلانے والے
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 عَبْدِیت سکھلانے والے۔ اَللّٰہُ تک پہنچانے والے
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الیاس بنی

(۵۳) سلام

جان ہو تم پر فدا ہماری۔ نباں یہ ہر دم ہے یہ جاری

یا نبی سلاہ علیک

یا رسول سلاہ علیک

رحمت رب ہر شان تمہاری۔ رؤف و رحیم سی بھی یاری

یا نبی سلاہ علیک

یا رسول سلاہ علیک

پڑھتے ہیں ہر دم کپڑے جالی۔ وضو پہ دل کی چاہ نکالی

یا نبی سلاہ علیک

یا رسول سلاہ علیک

کوئے نبی میں راہ جو پالی۔ جنت ہے۔ برفی و کیمی بحالی

یا نبی سلاہ علیک

یا رسول سلاہ علیک

الیاس بن زنی

(۵۴) رسولِ کریم

سارے عالم کو خطبہ سنایا کریں ہر توحید سب کو بتایا کریں
دبّ ربّی۔ مگر عید بھی کون ہے کیا رسالت کی شاں ہی سمجھایا کریں

مری آنکھوں کا نور۔ مرے دل کا سرور

مری روح کی راحت رسولِ کریمؐ

دین کے نام سب کچھ لٹایا کریں وقت پر دین کے کام آیا کریں
یوں دنیا بھی لازمِ عقبتی کے ساتھ پر جو حکمت کی نشا ہو پایا کریں

مری آنکھوں کا نور مرے دل کا سرور

مری روح کی راحت رسولِ کریمؐ

نقشِ باطل جہاں ہو مٹایا کریں نعمتِ حق کا سکہ بٹھایا کریں
بچے رحمتِ ربّ رؤف و رحیم اسکی آمد کی خوشیاں منایا کریں

مری آنکھوں کا نور مرے دل کا سرور

مری روح کی راحت رسولِ کریمؐ

صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس بیگنی

(۵۵) ہمارے محمدؐ

ساری امت کے دل میں ایمان ہو بلکہ ایماں سے بڑھ کر یہ اقیان ہو

ہاں - محمدؐ کے ہسم ہیں ہمارے محمدؐ
ہمیں جان و دل سے ہیں پیارے محمدؐ

دل آپ پر تصدق - جاں آپ پر ہو صدقے
بچے رحمتِ ربّ رفوف و رحیم اس سے بڑھ کر کسی کا کیا احسان ہو

ہاں - محمدؐ کے ہسم ہیں ہمارے محمدؐ
ہمیں جان و دل سے ہیں پیارے محمدؐ

دل آپ پر تصدق - جاں آپ پر ہو صدقے
حکیم ربّ ہے یہی نا - کہ صلوات علیہ ہے یہ مقصود الفت کا اعلان ہو

ہاں - محمدؐ کے ہسم ہیں ہمارے محمدؐ
ہمیں جان و دل سے ہیں پیارے محمدؐ

دل آپ پر تصدق - جاں آپ پر ہو صدقے
جس نے دنیا کو توحید میں رنگ دیا بدنی ہر دم نہ کیوں اس پر قربان ہو

ہاں - محمدؐ کے ہسم ہیں ہمارے محمدؐ
ہمیں جان و دل سے ہیں پیارے محمدؐ

دل آپ پر تصدق - جاں آپ پر ہو صدقے

صلی اللہ علیک وسلم الیاس بنی

(۵۶) میں تو تن من دھن سب وارونگی

اپنے پیا کی میں جو گن بنی۔ میں تو تن من دھن سب وارونگی
 موراپیا تو مدینے رہت۔ میں تو تن من دھن سب وارونگی
 کیسا رؤف اور کیسا رحیم۔ کیسا کریم وہ جگ موہن
 وہ تو بھگواں کی پیت بھاتا ہے میں تو تن من دھن سب وارونگی
 عَبْدِیَّت میں امانت خلافت پاکے توحید دکھاوت ہے
 وہ تو ہے رَحْمَةُ الْعَالَمِیْنَ۔ میں تو تن من دھن سب وارونگی
 دنیا کی مایا دھوکا ہی دھوکا کہتے ہیں اسکو مَتَاعُ الْغُرُورِ
 کاموں میں کام نبی کی لگن۔ میں تو تن من دھن سب وارونگی
 دنیا ہو عقبی ہو قرب و مراتب۔ نعمتیں جو کچھ بھی اہی
 بر فی اسی وار سے ملتی ہے۔ میں تو تن من دھن سب وارونگی
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس برنی

۴۵ میں جان گئی

تن من دمن سب تم پر واری
 تم ہو جگت کے دلارے میں جان گئی
 نبیاں خبریں لاتے جاتے
 ترسا کے دُرس دکھائے میں جان گئی
 سب سے مل کر بھولے پن میں
 کیسے کمالاں دکھائے میں جان گئی
 پیت کی ریت نبھانے والے
 آخر کو دِریں میں آئے میں جان گئی
 میٹھی نیند میں کون اٹھا کر
 سیروں کو ساتھ لیجائے میں جان گئی
 الیاس (ل) میں (م) نکالے
 حکمت کیا جتلائے میں جان گئی
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس سبّی

(۵۸) بلہاری

مورا من ہی مچلتا جائے۔ نبی پہ میں بلہاری
 موہے چین نہ اک پل آئے۔ نبی پہ میں بلہاری
 سورج چمکے۔ چنڈا دکھے۔ چھائے سار جگت پہ بہار
 موہے کچھو نہ اُس بن بھائے۔ نبی پہ میں بلہاری
 پیت سکھائے۔ پیت نبھائے۔ سن لوپ متیم کی جگ میں پچھا
 وہ تو بھگواں کی پیت لبھائے۔ نبی پہ میں بلہاری
 گیان بتائے۔ گیان دکھائے۔ سار گیانوں کا کر کے نکھار
 برحق چرنوں پہ سیس نوائے۔ نبی پہ میں بلہاری
 صلی اللہ علیہ وسلم

الیاس بنی

(۵۹) سچا

نبی تورے ہاتھن میں ہاتھ اللہ کے
نبوت قرب دکھا رہی سچا
نبی تو ہے رحمت کا چولا سو ہے
نبوت فضل دکھا رہی سچا
نبی تورے نامن پہ صلوٰ جاری
نبوت پیار دکھا رہی سچا
نبی توری انگلی سے چننا چھوٹے
نبوت زور دکھا رہی سچا
نبی تو ہے سُبْحٰنِ سِیہ کرائے
نبوت شوق دکھا رہی سچا
نبی توری امت میں دلیاں بھاری
نبوت فیض دکھا رہی سچا
نبی تورے داسن میں الیاس برنی
نبوت کرم دکھا رہی سچا
صلی اللہ علیہ وسلم الیاس برنی

(۶۰) تمنا

ہمیں دیں اپنے بلیو کہ ناہیں
 کبھی دوار اپنی دکھتو کہ ناہیں
 (عاشق کے کلیجے سے لگی رہتی ہے ہر دم۔ کیا خوبنا ہے تمناے مدینہ)
 ہمیں دیں اپنے بلیو کہ ناہیں

مَن میں بے ہو تو نین میں آؤ دَر پَن میں درشن کر تُو کہ ناہیں
 پیاروں کے پیار۔ جاگے سہار رب سے بھی ہم کو ملے تُو کہ ناہیں
 جنت کی نعمت میں کیا کچھ ہیں شرابا طہورا پلے تُو کہ ناہیں

برخی تو قرے ہی گھر کا بھکاری
 جو کچھ بھی مانگے دے تُو کہ ناہیں
 (محمد از تو می خواہم خدا را خدا یا از تو خواہم مصطفیٰ را)
 جو کچھ بھی مانگے دے تُو کہ ناہیں

صلی اللہ علیک وسلم

الیاس بزدنی

(۶۱) بلماں

بلماں تو مورا مدینہ رہت ہے
 ہند میں گجرے گی کیسے عمریا
 کوئی پیا کو سندیس سنا دے
 تڑپت ہوں براہ میں راتوں سنو ریا
 جس پیر پتیاں بلا دن کی آئیں
 کرپا کی دیکھو تو چھائی بد ریا
 پیت کی برکھا میں رت کیسی آئی
 کھلیاں کھلیں من کی جیسے گجریا
 برنی ہے آئند دھیان میں اس کے
 دھیان میں گیان اور گیاں میں نجریا
 صلی اللہ علیہ وسلم

(۶۲) خاتونِ جنتؑ

فاطمہ زہراؑ ہے خاتونِ جنت	ہے جنت کی مختا خاتونِ جنت
فاطمہ زہراؑ ہے بیٹی نبیؐ کی	نبیؐ کی دل و جان خاتونِ جنت
فاطمہ زہراؑ ہے بیوی علیؑ کی	علیؑ کی ہے ہمز خاتونِ جنت
فاطمہ زہراؑ ہے حسینؑ کی ماں	ہیں حسنینؑ امیرینِ خاتونِ جنت
فاطمہ زہراؑ ہے اطہرؑ مطہر	ہے اطہر بہ قرآن خاتونِ جنت
فاطمہ زہراؑ بنی سلکِ سادات	ہے سادات و امرا شایانِ خاتونِ جنت
فاطمہ زہراؑ ہے ستر نازِ فقراء	فقیری کی ہے لاج خاتونِ جنت
فاطمہ زہراؑ ہے شافعِ محشر	ہے محشر میں مقبول خاتونِ جنت

فاطمہ زہراؑ - وَ سَيَّلَةَ الْيَاسِ

ہے الیاس و بستہ خاتونِ جنت

علیہا السلام و علیہا السلام

الیاس بنی

(۶۳) امام حسینؑ

امام مسلک صدق و صفا سلام علیک
 بشیر و ہادی اہل رضا سلام علیک
 شہید اکبر و ناموس عرب و حزب اللہ
 امیر اعظم ملک بقا سلام علیک
 کریم و صابر و شاکر حسینؑ ابن علیؑ
 شجاعت شرف اتقیا سلام علیک
 حیات دین و سرور دین اہل یقین
 امین ملت و نور مہدی سلام علیک
 امید و راحت الیاس التفات حسینؑ
 گل مراد دل مصطفیٰ سلام علیک
 علیک الصلوٰۃ و علیک السلام

الیاسؑ

(۶۴) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلاَّ مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ

کیا دھوم ہے فرش سے عرش تک حسین بھی کیسے عبد
 لرزاں ہیں سب ارش و سما۔ حسین بھی کیسے عبد بنے
 سینے پہ نبی کے راحت کی۔ دوش نبی پہ سوار ہوئے
 پھر۔ کربلا۔ کا بھی وہ منظر۔ حسین بھی کیسے عبد بنے
 نبی کو۔ جو قرآن ملا۔ پہاڑ۔ بھی ریزے ہو جاتے
 وَلَقَبَلَوْا تَكْفُرُ کی سند۔ حسین بھی کیسے عبد بنے
 شہیدوں کا تو کیا کہنا۔ ان میں بھی شہید کربلا
 شہادت کی کیا شان ملی حسین بھی کیسے عبد بنے
 برحق تو کیا ناچیز غلام۔ غوث و قطب اولیاء اللہ
 دُلہا کے برائی سب ہی ہیں۔ حسین بھی کیسے عبد بنے
 علیہ السلام و علی الہ واصحابہ
 داءاً ابداً

الیاس برنی

(۶۵) فاطمہؑ کا لاڈلا

فاطمہؑ کا لاڈلا دل پر حکومت کرتا ہے
 دل پر حکومت کرتا ہے۔ جاں پر حکومت کرتا ہے
 فاطمہؑ کے لاڈلے کی سلطنت کا کیا کہنا
 شرق سے لے غرب تک ہر جا حکومت کرتا ہے
 فاطمہؑ کا لاڈلا احکام رب کا حاکم ہے
 دین ایمان کا امیر۔ حق کی حکومت کرتا ہے
 کیا عباد۔ کیا صداقت۔ کیا شہادت۔ کیا نعیم
 ہر محل پر کیا عظمت۔ گویا حکومت کرتا ہے
 برفیٰ حب حسینؑ بھی۔ حب نبیؐ کی ہے تفسیر
 محبوبی کا ربط محب۔ باہم حکومت کرتا ہے
 علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

الیاس بن زنی

(۶۶) آلِ نبی کے نام پر قربان گئی

کیا دین کے گلشن میں نبوت کے کھلے پھول
 ہر اک میں وہی رنگ و بو قربان گئی رے
 دو جگ میں معرفت کے جوا نوار بھرے ہیں
 وہ چاند ستارے ہیں۔ میں قربان گئی رے
 فہمت بے کہتے ہیں اللہ و نبی کی
 وہ اہلِ محبت ہیں۔ میں قربان گئی رے
 حبیبِ راہ میں اللہ کی سب کچھ کیا قربان
 سب کچھ اس پر قربان۔ میں قربان گئی رے
 برخی کو تو اک دھن ہے تصور میں کسی کے
 ہر دم ہے لبوں پر پڑتی۔ قربان گئی رے
 صلوات اللہ علیہم اجمعین

الاسمٰنی

(۶۷) تم ہی تو ہو

یا آل نبیؑ اولاد علیؑ دلدار ہمارے تم ہی تو ہو
 جو قمر نبوت کے جزو ہوں ایسے مہ پائے تم ہی تو ہو
 جو رحمت بن کے رحیم بنا خود اسکے پیائے تم ہی تو ہو
 ظلمت میں جن سے راہ ملے ایماں کے ستارے تم ہی تو ہو
 گلزار نبیؑ شاداب رہے سرفراں کے قوائم تم ہی تو ہو
 ہو محبت اللہ یا محبت ہی الفت کی لاشائیں تم ہی تو ہو
 تسلیم و رضا ہمارے ہو باری کے ہم آواز ہمارے تو ہو
 جب حضورؐ میں تنہی ہو وہ ناز نہ کیوں ہوتے ہمیں تو ہو

برقی ہے تمھاری خط استہ میں

اس کے پالنہ ہاں تم ہی تو ہو

علیکم السلام ورحمہ اللہ وبرکاتہ

الیاس بن زنی

(۶۸) فاروق اعظمؓ

زماں میں اللہ کی دعا کی شان دین میں فاروق اعظمؓ
 یہاں عبد نبی۔ مولا کی شان۔ دین میں فاروق اعظمؓ
 کیا سنت تھی۔ کیا ہیبت تھی۔ تھا کیسا رعبا و کیسا جلال
 قدموں پہ نبی کے ہوں قربان۔ دین میں فاروق اعظمؓ
 جب کا فر زور دکھاتے ہوں۔ اعلاں میں مزارحم ہوتے ہوں
 تو بلند کر س پہلی آذان۔ دین میں فاروق اعظمؓ
 نصر من اللہ وفتح قریب۔ سطوت ہی سطوت پار طرؓ
 ملت کو بڑھاتے تھے ہر آن۔ دین میں فاروق اعظمؓ
 تھی جو کی روٹی۔ خاک کا ہستر۔ کپڑے بھی پیوند لگے
 دنیا کو دکھاتے فقر کی شان۔ دین میں فاروق اعظمؓ
 برنی نبی کا ادنیٰ غلام۔ فاروقی کہلاتا ہے
 نسبت بھی نبی کا ہی احسان۔ دین میں فاروق اعظمؓ
 رضی اللہ تعالیٰ عنک

الیاس بن سنی

(۶۹) غوث الاعظمؒ

رب سے عرفاں نبیؐ نے پایا
 تو ہے نبیؐ نے غوث بنایا۔ میں تو پہ بلہاری
 اولیاء سارے نبیؐ کے ساتھی
 تورا ولیوں میں رنگ جمایا۔ میں تو پہ بلہاری
 رنگیں سب میں رنگ اللہ کے
 تو نے نبیؐ سے کیا رنگ پایا۔ میں تو پہ بلہاری
 خلقِ نبیؐ تو خلقِ عظیم ہے
 تورے حصے میں کیا خلق آیا۔ میں تو پہ بلہاری
 برقی ہے یوں تو سب کا قائل
 پر ولیوں پہ تو کیسا چھایا۔ میں تو پہ بلہاری
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ

الیاس برقی

(۷۰) پیران پیرؒ

پیروں میں پیر محی الدین عبد القادر جیلانیؒ

نورِ آہی - نورِ محمد - نورِ محمد ہاد

نوروں میں نور محی الدین عبد القادر جیلانیؒ

باغِ رسالت - زینتِ گلشن - اہل بیتِ اہمار

پھولوں میں پھول محی الدین عبد القادر جیلانیؒ

اشرفِ اکرمِ حسنی حسینی - سید السادات

خواباں میں نوب محی الدین عبد القادر جیلانیؒ

قَدْ مَحَىٰ هَذِهِ عَلَى رَقَبَةٍ كُلِّ وَلِيٍّ اَللّٰهُ

شانوں میں شان محی الدین عبد القادر جیلانیؒ

حق کا پیارا - راجِ دُلا را - قدرت کا دمساز

شیروں میں شیر محی الدین عبد القادر جیلانیؒ

ملک و دولت۔ جاہ و حشمت۔ امر رب کے کجاج
 شاہوں میں شاہ محی الدین عبد القادر جیلانیؒ
 صدق مجتہم غوث الاعظم۔ ہادی الیاس
 شیخوں میں شیخ محی الدین عبد القادر جیلانیؒ
 رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ

الیاسؒ فی

(۷۱) خواجہ معین الدین اجمیریؒ

خواجہ معین الدین اجمیریؒ تورے دوارے سب کی بھیری

سلطان الہند غریب نواز

خواجہ معین الدین اجمیریؒ سارے نگر میں پیت بکھیری

سلطان الہند غریب نواز

خواجہ معین الدین اجمیریؒ من موہن نت بھابھ تیری

سلطان الہند غریب نواز

خواجہ معین الدین اجمیریؒ جگت گرو تورے چیرے چیری

سلطان الہند غریب نواز

خواجہ معین الدین اجمیریؒ نبیؐ سے ملتی بان ہے تیری

سلطان الہند غریب نواز

خواجہ معین الدین اجمیریؒ لاگی لگن ہے تو سے میری

سلطان الہند غریب نواز

خواجہ معین الدین اجمیریؒ جم جم مورے خواجہ اجمیری

سلطان الہند غریب نواز

رضی اللہ تعالیٰ عنک الیاس بسنی

(۷۲) اب تو تمہارا ہو ہی گیا

بُرا بھلا ہوں۔ جیسا بھی ہوں۔ خواجہ۔ اب تو تمہارا ہو ہی گیا
 تن من دھن سب کچھ ہے نذر۔ خواجہ۔ اب تو تمہارا ہو ہی گیا
 اللہ رسول کے تم ہو پیارے۔ نعمت بٹتی تیرے دوارے
 بھرے حبیب دامن دل بھر کے۔ خواجہ۔ اب تو تمہارا ہو ہی گیا
 خادم تمہارے کیا دل والے۔ بنادیں اچھوں کو متوالے
 برنی ہے دیکھو کیسا مگن۔ خواجہ۔ اب تو تمہارا ہو ہی گیا
 رحمة اللہ علیکم

الیاس برنی

(۷۳) محبت

محبت ہی وہ قوت ہے۔ کونین کو جو گرماتی ہے
 محبت میں جب جوش اٹھے تو عشق وہی کہلاتی ہے
 عشق کا رتبہ کیا کہنا۔ مخلوق تو کیا خالق تک بھی
 لے اڑتا ہے یہ عاشق کو۔ محبت شان دکھاتی ہے
 پر وہ ہی محبت گردش قسمت سے جو پلٹا کھا جائے
 تو نور سر اسرار بنے۔ الفت نفرت بن جاتی ہے
 نفرت ہے جو معکوس الفت۔ غلقت پہ تباہی لاتی ہے
 جب اپنا زور دکھاتی ہے تو خوں کے دریا بہاتی ہے
 برنی ہے محبت کا قائل۔ محبت ہی میں وہ رہتا ہے
 پر حفظ مراتب واجب ہے۔ ایمان پہ حب بن جاتی ہے

الیاس بنی

(۷۴) پہلے

مٹاتے ہیں کیا کچھ۔ بنانے سے پہلے
 بڑھاتے ہیں اداں۔ لانے سے پہلے
 محبت تھی مضطر۔ جنگانے سے پہلے
 جو روٹھے ہوں دردِ محبت کی خاطر
 نہ بستی کی ہستی۔ نہ جینے کا جینا
 کہاں دل شکستوں کی فریاد پہنچے
 عجب شعرِ حضرتِ جمیعِ دل میں بیٹھا
 ذرا دل کی رنگینیاں دیکھتا جا
 بناتے ہیں کیا کچھ۔ مٹانے سے پہلے
 سکھاتے ہیں جی ہا۔ مٹانے سے پہلے
 دوسرا کتا رہا دل۔ اٹھانے سے پہلے
 تعلق ہے نازک۔ مٹانے سے پہلے
 دل و جان اُن پر لٹانے سے پہلے
 سمجھنا تھا لازم۔ مٹانے سے پہلے
 تشکر ہے واجب۔ مٹانے سے پہلے
 یہاں کچھ نہ تھا تیرے آنے سے پہلے

ذرا دیکھو برنی کو اُس آستان پر

وہ تھا ہی بھلا کیا۔ بنانے سے پہلے

الیاس سزنی

(۷۵) ترانہ

جب دل کی دل میں رہتی ہو۔ تو دل بھی کیا ملول
 جب بر میں دلبر آتا ہو تو دل بھی جیسے پھول
 دل بھی جیسے پھول

دل بھی جیسے پھول
 جب دل میں الفت غائب ہو تو باتیں اول جملول
 محبت والے ہی جانیں محبت کے اصول
 محبت کے اصول
 محبت کے اصول

بر فی الفت کے رازوں میں قیاس ہے فضول
 محبت کے ارمانوں میں حیران ہیں عقول
 حیران ہیں عقول
 حیران ہیں عقول

(۷۶) کسی کی یاد

آجا مری برباد محبت کے سہارے
 مایوسی کی تاریکی میں امید کتے تارے
 بے آس کو کچھ آس ہے تیری ہی وگرنہ
 بگڑی ہوئی تقدیر بھلا کوئی سزا اس
 بننے تو بہت کچھ میں پر اخراض کئے ہمد
 کیا وقت پہ کام آئیں یہ معذور بچا ہے
 بیکس کا نہیں کوئی بھی بس ہو تو تری یاد
 ممکن ہے یہی یاد مرے اس کو نکماتے
 برقی کو جو ملتا ہے۔ سوتا ہے نہیں سے
 ہرگز نہ کسی دوسرے در ہاتھ پسا رہے

الیاس ہمدانی

(۷۷) دل

آہیں نہ بھیریں۔ آنسو نہ بہے۔ جب تیرا کسی نے نام لیا
 مچلا تو بہت بیتابی میں۔ پرہم نے دل کو تمام لیا
 آگ لگی تھی تن من میں اور جان لبوں پر آئی تھی
 بس عشق کی سوزش کیا کہئے۔ یہ زباں گئے ہم نے کام لیا
 یوں تو عشق۔ اول۔ دردِ دل معشوق۔ پیدا۔ می شود
 پر لاج کسی کی رکھنی تھی۔ خود اپنے ہی سر الزام لیا
 ازل سے عہد تک یوں تو سبھی تسبیح و عبادت کرتے ہیں
 کوئی بارِ امانت اٹھانہ سکا۔ سوہم نے اٹھا۔ انعام لیا
 یوں کہنے کو تو پہلو میں ہے۔ پر برنی تحفہ قبول ہوا
 واں دل کا لینا ٹھیر چکا ہے۔ صبح لیا یا شام لیا
 الیاس برنی

(۷۸) معلوم نہیں کیوں

دل بھر بھر کے آتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں
 رونا ہی من کو بھاتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں
 کھانا پینا۔ ملنا جلنا۔ سب سے دل بیزار
 دل خود ہی بیٹھا جاتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں
 معلوم بھلا کیوں نہیں۔ پر دل کو کیا کہئے
 خود علم سے کتراتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں
 دل جو کتراتا ہے۔ اس کا کترانا معلوم
 لاعلمی پر اڑ جاتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں
 برفی۔ تاو لیں لاکھ کریں۔ دل کو دیں تسکین
 پھر بھی وہ علم ستاتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں

الیاس حسینی

(۷۹) قلب

یہ کیا ہے بھلا۔ کچھ پتہ نہ چلا۔ کیسی جامع اسکی فطرت ہے
 اسے قلب کہیں۔ کچھ نام سہی۔ پہ بلا کی آہیں ندرت ہے
 یہ جسم میں ہے۔ پر روح سے ملحق۔ پھر بھی جدا سا رہتا ہے
 یوں کہنے کو سینہ مقام سہی۔ ساگر عالم کی آہیں وسعت ہے
 یہ عجائب خانہ خواطر کا۔ یہاں وہم و شک ظن و یقین
 یہاں حق و باطل نور و ظلمت۔ فتنوں میں کیا کچھ حکمت ہے
 عشق و محبت۔ غیظ و نفرت۔ عدل و کرم۔ بیداد و ستم
 جذبات کی جولا لگا دیہی۔ کچھ حد نہیں۔ شانِ خلقت ہے
 برنی کو غرض تفصیل سے کیا بدل میں وہی اک بتا ہے
 جو ہے منظر علم و حکمت کا۔ قرآن کو جس سے نسبت ہے

الیاس برنی

(۸۰) وسواس

خالق سے لگا مخلوق تک۔ وسواس کی وسعت کیا کہئے
 ذروں سے سوا۔ قطروں سے سوا۔ وسواس کی کثرت کیا کہئے
 جیسے جراثیم جسم میں پھیلیں۔ دل پہ یہ ہلہ کرتے ہیں
 ایمان و عقل کو کر دیں فنا۔ وسواس کی قوت کیا کہئے
 دل میں دھواں سا اٹھتا ہے۔ وہ شعلہ بھی بن جاتا ہے
 خیالات میں آگ لگاتا ہے۔ وسواس کی وحشت کیا کہئے
 عالم کے عالم ہوئے تباہ۔ اور پھر بھی سلسلہ جاری ہے
 اہل حقیقت مانگیں پناہ۔ وسواس کی دہشت کیا کہئے
 برنی کو تجربہ۔ گرچہ ہوا۔ پھر بھی وہ مگر محفوظ رہا
 تمہا فضل اللہ بطفیل نبی۔ وسواس کی شدت کیا کہئے
 الیاس بنی

۸۱ بتدریج

عشق کا فن تو ہے سب سے دقیق۔ آتے ہی آتے آئیگا
 تکلف بھی ٹھیرا پرانا رفیق۔ جاتے ہی جاتے جائیگا
 عجلت کے لالچ میں نادان بھنپ کر کھائے ہیں کیا کیا فریب
 محبت کے درجے تو ہیں بے شمار۔ پاتے ہی پاتے پائیگا
 دل سے جو نکلے تو دل میں سمائے۔ گانے کا ہے یہ کمال
 برنی بھلا اپنا کیا اختیار۔ گاتے ہی گاتے گائیگا
 الیاس برنی

(۸۲) وسوسہ

جو وسوسہ دل دھڑکاتا ہے۔ خدا کرے وہ باطل ہو
 دل دھڑکے بھی۔ اور ڈوبے بھی۔ غضب سی گویا نازل ہو
 دل پہ جو گزرے نہاں پہ کب آئے۔ جان سی نکلی جائے
 کھانا پینا۔ سونا جینا۔ سب ہو حرام جو عاقل ہو
 برقی دل کی لملا ہٹ۔ کب کوئی کس سے بیاں کرے
 بیاں بھی کرے۔ تو کب ہو بیاں لفظوں سے کیا حاصل ہو
 الیاس برٹنی

(۸۳) تذبذب

تذبذب۔ ہمارے دل کیا آنت ہے۔ دل پہلو کیسے بدلتا ہے
 دل پہلو جیسے بدلتا ہے۔ ویسے ہی خود بھی مسلتا ہے
 دل جیسے جیسے مسلتا ہے۔ دم ویسے ہی گھٹتا جاتا ہے
 دم گھٹتے گھٹتے جاں پہ بنے۔ گویا بس دم ہی نکلتا ہے
 برقی۔ احساس جو نازک ہو۔ کیسے وہ بیاں برداشت کرے
 احساس بھی نازک ہوتے۔ مشکل سے بیان سمجھتا ہے
 الیاس برقی

(۸۴) مراد

ما یوسی کی تلخی کیا کہئے۔ کوئی تلخی ایسی پائی نہیں
 موت ہی موت کو دل للچائے۔ موت ہو گرچہ آئی نہیں
 نامرادی۔ مراد جو بن جائے۔ تو ایسی مراد کا کیا کہنا
 ورنہ دل کی سمجھو خیر نہیں۔ جو مرادِ دلی برآئی نہیں
 برقی۔ مرادِ نامرادی۔ ساری مرادوں سے بالا ہے
 یہ مقام رضا ہے کیا کہنا۔ مرادِ یہاں شرمائی نہیں
 الیاس برقی

(۸۵) دل کی آگ

دل اونٹے ہے خوں کو لے ہے۔ استخوان بھی گویا دکھتی ہیں
 آگ سی آگ۔ لگی ہے تن میں۔ آہوں میں لپٹیں جھلکتی ہیں
 آتش دوزخ جیسی بھی ہے۔ اسکی شدت سے انکار نہیں
 پر دل کی آگ جو جاں کو لگی۔ سب آگیں اس سے سلگتی ہیں
 برفی۔ سوزش باطن کیا کہئے۔ گویا جان ہی پہ بن جائے
 فضل خدا کی حفاظت ہو تو ٹھنڈی لہریں لہکتی ہیں

الیاس برقی

(۸۶) بھولا پن

صورت بھولی۔ سیرت بھولی۔ بھولے پن کا کیا کہنا
 بچپن کی نعمت البیلی۔ بھولے پن کا کیا کہنا
 کھانا پینا۔ لکھنا پڑھنا۔ کھیل کود۔ کیا خوشوقتی
 میل محبت۔ آنکھ مچولی۔ بھولے پن کا کیا کہنا
 گھر ہو۔ مدرسہ ہو بازار۔ ہر جا آنکھوں میں رہنا
 اپنے بزرگوں کی رکھوالی۔ بھولے پن کا کیا کہنا
 موقع پا کر بد اطوار۔ کیسے دھوکے دیتے ہیں
 لازم ہے۔ ان کی پتر: لی۔ بھولے پن کا کیا کہنا
 حاصل ہو جو فضل و کمال۔ بچپن ہی سے جتنا ہے
 برنی کی تاکید نرالی۔ بھولے پن کا کیا کہنا

الیاس بن ربی

(۸۷) لڑکپن

لڑکپن کی ہل چل کیا کہنا لڑکپن کی چل بل کیا کہنا
 لڑکپن کی گھٹ پٹ کیا کہنا لڑکپن کی چٹ پٹ کیا کہنا
 لڑکپن کی توڑ پھوڑ کیا کہنا لڑکپن کی توڑ جوڑ کیا کہنا
 لڑکپن کی دھوم دھام کیا کہنا لڑکپن کی روک تھام کیا کہنا
 لڑکپن کی دیکھ بھال کیا کہنا لڑکپن کی نیک فال کیا کہنا
 لڑکپن کی عظمت کیا کہنا
 لڑکپن کی حکمت کیا کہنا

الیاس بنی

(۸۸) تتلیاں

اڑنے والے پھول ہیں۔ یا ہیں رنگیلی تتلیاں
 یا پروں نے روپ، سادھا۔ یہ سجیلی تتلیاں
 کیاری کیاری ڈالی ڈالی پھول چومتی پھرتی ہیں
 مرضی کی مختار چمن میں۔ یہ ہتھیلی تتلیاں
 کیسے نقش اور کیسے رنگ زینت کیا کہنا
 فطرت کی شہ کار حسن میں۔ یہ چھبیلی تتلیاں
 محو کبھی تو ایسی گویا کچھ بھی اپنا ہوش نہیں
 رقص ہوا میں دکھلائیں پھر کیا ریلی تتلیاں
 برقی۔ تیر کی کیا حد۔ فکر و نظر کے میداں میں
 اچھوں کو حیران بنا دیں۔ یہ نکیلی تتلیاں

الیاس بنی

(۸۹) اوٹی پہاڑ

کیا دھوپ ہے۔ کیا سایا ہے۔ اللہ ہی اللہ
 کیا ابر اُمنڈ کر آیا ہے۔ اللہ ہی اللہ
 اللہ ہی اللہ۔ اللہ ہی اللہ
 ٹھنڈی ہواؤں میں ہے۔ کیا دھوپ کا عالم
 کیا گہرا گہرا سایا ہے۔ اللہ ہی اللہ
 اللہ ہی اللہ۔ اللہ ہی اللہ
 بادل گھر گھر۔ کوچے کوچے۔ اُترے کیا گنگوڑ
 طُفاں میں کیا لطف آیا ہے۔ اللہ ہی اللہ
 اللہ ہی اللہ۔ اللہ ہی اللہ
 ٹیلے۔ کھیت۔ اور نالے پوکھر۔ منظر کیا عجیب
 ٹیکلیشن ہر سو چھایا ہے۔ اللہ ہی اللہ
 اللہ ہی اللہ۔ اللہ ہی اللہ
 چوٹی چوٹی بنگلے۔ نیچے بستی اور بازار
 رستوں کا ڈھال بٹھایا ہے۔ اللہ ہی اللہ
 اللہ ہی اللہ۔ اللہ ہی اللہ
 اوٹی دکش لاکھ سہی۔ بونی کو کیسا کام
 خدمت کا جذبہ لایا ہے۔ اللہ ہی اللہ
 اللہ ہی اللہ۔ اللہ ہی اللہ

الیاس بنی

شہزادگان بند اقبال کرم جاہ و مخم جاہ سلمہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ بلجراتا لیتے تھے وہاں کے
 مومن گرام میں اوٹی جانے کا اتفاق ہوا۔ تو وہاں یہ نظم لکھی گئی۔ چنانچہ آخری مصرعہ میں
 اسی طرف اشارہ ہے۔

(۹) مغذرت
 شاعری کا شوق ہے۔ اگر شاعری اتنی نہ ہو
 شاعروں کو اگرچہ ایسی شاعری بھاتی نہ ہو
 بزنی باتیں دل کی بہری ہیں زبانِ شوق میں
 شاعری کے فن میں اگرچہ وہ سنی پائی نہ ہو
 الیاس بنی

تالیفات و تراجم

پروفیسر محمد الیاس بنی

سابق صد شعبہ معاشیات ناظم سرتر تالیف ترجمہ جامعہ
(حیدرآباد دکن)

(الف) شعبہ دینیات

(۱) اسرار حق - آیات قرآنیہ - احادیث نبویہ - ارشادات صدیقین
اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین - ان سب کا
نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید
سائنس اور فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لب لباب - خود بخود اسلام
کی صداقت اظہر من الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار و رسانی اور احساس ایمان باغیب
اسلام میں عرفان - توحید اور اس کے مقامات - ربوبیت کی
رفعت اور عبدیت کی نزاکت - نبوت اور ولایت کے مراتب
کشف و کرامات کی ماہیت اور دیگر حقائق و معارف - غرض کہ ایک

نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب نظام و نشیں ہو جاتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ والدی جاء بالصدق بہ اولئک ہم المتقون ۵ لهم ما يشاؤون عند ربهم ذالک جزاء المحسنین (۱۳۱)۔

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن عالموں کو صادقین و صدیقین سے تعبیر فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق و تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے جو قابل دید ہے۔ حجم (۴۰۰) صفحات۔ پہلا ایڈیشن مدت سے نایاب ہے۔ دوسرا ایڈیشن بعد نظر ثانی و اضافہ مضامین شائع ہوگا۔ انشاء اللہ۔

(۲) تسہیل التزیل۔ تلاوت قرآن میں قرأت کی ضرورت اور اہمیت۔ اس کے اصول و طریق۔ اس کے نکات و اشارات۔ خاص ترتیب سے نہایت سلیس اور عام فہم پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہر محل پر قرآنی کلمات و آیات مع حوالہ جات بطور مثال کافی درج ہیں۔ نتیجہ یہ کہ قرآن کریم کے اکثر نازک اور دقیق مقامات بخوبی ذہن نشیں ہو جاتے ہیں اور پڑھنے میں غلطی کا احتمال باقی نہیں رہتا۔ اصول قرأت سے واقف ہونیکے بعد تلاوت میں کچھ اور ہی لطف آتا ہے اور امر حق کا راز کھلتا ہے و رتل القرآن تریلاً (۱۳۲)۔

یوں تو ماشاء اللہ قرأت میں متعدد دار و رسالے موجود ہیں لیکن اپنی ترتیب اور تفہیم کے لحاظ سے یہ رسالہ بھی قابل دید ہے۔ قاریوں کو حافظوں کو پیش اماموں کو نبوی کے طلباء کو عام قرآن فوجیوں کو اس کا مطالعہ بہت مفید ہو گا۔ حجم (۱۷۵) صفحات قیمت ۵۰ روپے۔ مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن سے مل سکتا ہے۔

۳۱ **حزب اللہ**۔ کچھ مدت سے بالخصوص تقسیم ہند اور تحریک حکومت کے بعد ۱۹۴۷ء سے اسلام پراور مسلمانوں پر ملک ملک تمام عالم میں جو سخت دور گزر رہا ہے۔ اور آئندہ کے سطلے جو قرآن فوجی معلوم ہوتے ہیں۔ قرآن کریم کی روشنی میں یہ جملہ امور فوجی واضح کئے گئے ہیں۔

اس سلسلے میں آیات قرآنی کی ایک حزب بھی مرتب کی گئی ہے۔ جو معنوی اعتبار سے حالات ماضیہ پر حد درجے منطبق رہتی ہے اور بطور درپڑ ہونے کے لئے بہت مناسب حال ہے گویا وظیفوں کا خاص مجموعہ ہے۔

غرض یہ کہ یہ ایک جامع قرآن پر مبنی ہے جس میں تقریباً دو سو مقامات مع حوالہ جات درج ہیں۔ دینی سیاسیات میں اپنے قسم کی نئی تالیف ہے۔ بغرض فلاح المسلمین پبلیکیشن بلا قیمت بطور ہدیہ تقسیم ہو رہا ہے۔ جو قریب الختم ہے۔ دوسرا ایڈیشن غالباً قیمتاً شایع

ہوگا۔ حجم (۶۰) صفحات۔

(۴) مالک الملک مسلمانوں پر اسلام پر۔ جو ملک ملک حربہ ہو رہا ہے۔ نغمہ ہو رہا ہے اپنی حفاظت کا اور مدافعت کا بموجب ایمان کیا انتظام کیا جائے سابقہ رسالہ حزب اللہ میں اس امر کو واضح کیا گیا ہے۔ تاکہ فساد کا خاتمہ ہو۔ حق کی فتح ہو۔

لیکن اسلامی حکومت کے کیا اصول ہیں۔ خود مسلمانوں پر اپنی حکومت میں دوسروں کی حفاظت اور دوسروں کی صیانت کے متعلق کیا ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں اسلامی حکومت میں امانت و دیانت کی کبھی تاکید ہے رعایا کے ساتھ عدل و احسان کے کیا احکام ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع میں اکابر ملت نے اسلامی امن و امان اور رواداری کا کیا معیار قائم کیا۔ جسکی بدولت غیر بھی اسلامی حکومت کے گرویدہ ہو گئے اور جسکی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نظر نہیں آتی۔ یہ دوسری بحث ہی جو بعنوان ”مآلات الملائک“ آئندہ جداگانہ پیش کی جا رہی ہے (تحت تالیف)۔

(۵) محراب العبادت۔ اللہ کی حمد کرنا۔ اللہ کی تسبیح و تقدیس کرنا۔ اللہ کا ذکر کرنا۔ اللہ سے دعا کرنا۔ اللہ سے استغاثہ کرنا۔ غرض کہ اللہ کی عبادت کرنا۔ قرآن مجید اور حدیث شریف میں کثرت ہدایات و مقامات موجود ہیں۔ پھر اولیاء اللہ نے بھی اپنے اپنے ربط اور ذوق کے مطابق اوراد و اذکار اور وظائف و احزاب ترکیب دیئے۔

جن کا دینی ادب میں وافر ذخیرہ موجود ہے۔ لیکن زمانہ کی غفلت و بے اعتنائی سے وہ روز بروز فراموش اور کمیاب ہو رہا ہے۔ چنانچہ وسیع مطالعہ کے بعد ایک منتخب مجموعہ مربوط و مبسوط ترتیب دیا گیا۔ جس میں عبادت کے مذکورہ بالا پہلو جمع کئے گئے۔ بغضلہ ناچیز مولف کے بھی اور اودا کار میں بہت سی ترکیبوں کی توفیق عطا ہوئی۔ تالیف قریب تکمیل ہے۔ وقت پر اشاعت ہوگی۔ انشاء اللہ

(۶) مشکوٰۃ الصلوٰۃ۔ ان اللہ وملائکتہ یصلون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما (۲۴) حضور انور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں جو صلوٰۃ و سلام احادیث میں موجود ہیں اور جو صلوٰۃ و سلام علماء عظام اور اولیاء کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے عرض کئے ہیں وہ اسلامی معارف اور عربی ادب کا بہترین سرمایہ ہیں گویا ورفعلنا لک ذکرک (۱۹) کی الہامی تغائیر ہیں وانک لعلی خلق عظیم (۳۰) کی معنوی تصاویر ہیں۔ ان کے مطالعہ سے حضرت رحمۃ اللعلمین صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقی عظمت اور محبت دل میں پیدا ہوتی ہے ان کے ورد سے ماشاء اللہ نسبت محمدی کا فیضان جاری ہوتا ہے اور دین کی نعمتوں کا دروازہ کھلتا ہے۔

یہ بے ہادیرہ بعض قدیم مجموعوں مثلاً دلائل الخیرات وغیرہ میں فراہم ہوا تاہم اس کا بہت سا حصہ متفرق رہ گیا بفضل الہی ایک جدید مجموعہ تیار ہوا ہے جو سابقہ مجموعوں پر حاوی ہے اور جس میں اکابر دین کے اکثر درود شریف بڑی تحسین اور تحقیق سے بہ ترتیب خاص جمع کئے ہیں۔ بڑی خوبی یہ کہ نبوت کے متعلق قرآن کریم کی بہت سی آیات صلوٰۃ کی شکل میں ترتیب دی ہیں جن سے شان نبوی بخوبی واضح ہو جاتی ہے غالباً اب تک صلوٰۃ و سلام کا کوئی مجموعہ اس قدر جامع اور منتخب شایع نہیں ہوا۔ فدا یان رسول کے لئے بڑی نعمت ہے۔

ابتداءً کئی اڈیشن ہندوستان میں ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔ اور ساتھ ہی عربی و اسلامی ممالک میں بھی مانگ بڑھی۔ لیکن اڈیشن لبنان میں طبع ہوتے رہے اور دیگر ممالک میں ٹائپ کی طباعت رائج ہے۔ بنا براں یہ نیا اڈیشن (پنجم) عربی ٹائپ میں بطور جدید نہایت پاکیزہ دیدہ زیب طبع ہوا ہے۔ اور اکثر عربی و اسلامی ممالک میں شایع ہو رہا ہے۔ چنانچہ اس ضرورت سے اسکی اشاعت کا ایک مرکز مصر میں قاہرہ قرار پا رہا ہے۔ چین و آفریقہ میں بھی اسکی اشاعت زیادہ ہے فی الحال تاج کمپنی لاہور سے شرف الدین صاحب تاجر کتب (محمد علی روڈ) بمبئی سے اور خود مولف سے حیدرآباد میں یہ مجموعہ مل سکتا ہے۔

محکم (۱۵۰) صفحات قیمت دو روپے صفا۔

(۷) تحفہ محمدی - اس میں عربی سلام اور فارسی اردو نعتوں کا عجیب پُر اثر انتخاب درج ہے کہ ع
جو روح کو گرام دے اور قلب کو تڑپا دے

یہ قابل دید مجموعہ ہے - مرد، عورت، بوڑھے، بچے، جوان،
خاص دعاء سب مسلمانوں کے واسطے حُب محمدی کا بہترین سرمایہ
ہے - میلاد مبارک کا بہترین تحفہ ہے - ایمانی لذت اور روحانی تفریح
کا بہترین توشہ ہے - کسی اڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے - تازہ اڈیشن
تاج کپنی لاہور کے زیر اہتمام شایع ہوا ہے - قابل دید ہے - مکمل سٹ
(۳ جلد) مجموعی حجم تقریباً (۲۰۰) صفحات -

(۸) **معروضہ** - خدا الیاس بنی کے کلام کا مجموعہ - جس
میں معرفت - نعت - منقبت اور فطرت ان چار عنوانوں
کے تحت جلد (۹۰) نظمیں درج ہیں - انکے علاوہ شروع میں ایک گزارش
اور دو مقدمے بھی شریک ہیں - حجم (۱۳۰) صفحات قیمت ۱۰ روپے
آبد روڈ بیت السلام - سیف آباد سے حیدر آباد میں مل سکتا ہے -

(۹) **ہدایت الاسلام** - تمدن ماضی کی بدولت جوں جوں معاشی
اور سیاسی مصروفیتیں بڑھ رہی ہیں، دین کی ضروری معلومات حاصل کرنا
موقع کم بنتا ہے - چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ عام طور پر جدید تعلیم یافتہ حضرات
شعائر اسلام سے اس درجہ ناواقف ہیں کہ کسی عبادت یا مذہبی تقریب

میں کبھی شرکت کا موقع آتا ہے تو ظاہری تقلید بھی انکے واسطے دشوار ہوجاتی ہے لامحالہ دل میں ندامت ہوتی ہے، جگ ہنسائی ہوتی ہے۔

اسی تعلیم یافتہ طبقہ کی خاطر ایک مختصر اور مستند مجموعہ ترتیب دیا گیا اس میں عبادات اور تقریبات کے تمام ضروریات اذعیہ وغیرہ جن سے روزمرہ سابقہ پڑتا ہے یا پڑ سکتا ہے بہ ترتیب خاص جمع ہیں۔ عربی متن کے ساتھ اردو ترجمہ بھی درج ہے۔ انکے مطالعہ کے بعد اسلامی عبادات اور اسلامی اخلاق و آداب سے بخوبی واقفیت ہوجاتی ہے کسی موقع پر حیرانی و پریشانی کا احتمال باقی نہیں رہتا جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس مجموعہ کی بالخصوص ضرورت ہے (زیر تالیف)۔

(۱۰) فتوح الحکم - یہ ایک جدید تالیف ہے۔ قطب الربانی غوث القادری نے محبوب بھائی غوث الاعظم سید عبدالقادر محی الدین جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ارشادات فتوح الخیب میں اور خطبات فقہ الربانی میں مرتب اور محفوظ ہیں لیکن انکے علاوہ بھی حضرت کے ارشادات و خطبات کا بے بہا ذخیرہ کئی معتبر کتب میں موجود ہے۔ انشاء اللہ العزیز یہ نعمت خاص اہتمام سے مؤننین کے واسطے عنقریب مہیا ہو جائیگی۔ تالیف تقریباً مکمل ہو چکی۔ طباعت باقی ہے۔

(۱۱) فتوحات قادریہ - حضرت غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے تمام اذکار و اوراد اذعیہ اور وظائف خاص تحقیق سے فراہم کئے ہیں

سلوکِ قادریہ کا اصلی مرقع ہے۔ طالبین کے واسطے بڑی نعمت ہے
یہ مجموعہ خاص اہتمام سے طبع ہو کر شائع ہو گا۔ انشاء اللہ۔
(۱۲) سلطانِ مبین۔ حضرت غوث اعظم سید عبدالقادر محی الدین جلیلا
رضی اللہ عنہ کی حیات و برکات خاص تحقیق کے ساتھ اس انداز
سے مرتب ہو رہی ہے کہ ظاہری اور باطنی سراپا پیش نظر ہو کر زبان اور
دل بساختہ بیکار اٹھتے ہیں۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست (زیر تالیف)
(۱۳) مکاتیب المعارف۔ مرشدی و مولائی حضرت محترم
الحاج مولانا شاہ محمد حسین قبلہ حشیتی القادری قدس سرہ کے مکتوبات شریف
کا مجموعہ جس میں حقائق قرآنی اور تعلیم ربانی کا عجیب مرقع پیش نظر ہو جاتا
ہے۔ ایمان و اعتقاد کی عظمت دل میں بیٹھتی ہے اہل ایمان کی آنکھیں
کھل جاتی ہیں۔ عجیب فیوض و برکات ہیں ماشاء اللہ طبعاً باقی ہے۔
(۱۴) صراطِ الحمید (جلد اول) یعنی سفر نامہ مقامات مقدسہ
عراق، شام، فلسطین و حجاز، ان چاروں اسلامی ممالک کے گونا گوں
چشم دید حالات، نہایت دلچسپ مفید معلومات، سیر و سفر کے مفصل ہدایات
غرضکہ سیاحت کے تمام ضروریات بالتفصیل منکد ہیں۔

اکثر مقدس مقامات مثلاً بغداد شریف، کربلائے معلی، نجف اشرف،

کاظمین شریفین، سامرہ شریف، دمشق، بیت المقدس، بیت اللحم، خلیل الرحمن، ان سب مقامات کے متبرک زیارات و روایات اولیاء کرام کے علمی فتوحات شب کچھ تفصیل مذکور میں۔ سب سے بڑھ کر مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کے ذوقی مشاہدات ایمانی احساسات، بارگاہ نبوی کے انوار و برکات۔ فیوض و انعامات بیت اللہ شریف کی دینی تحقیقات، معارف قرآنی کے نکات یہ سب اشارات قابل دید ہیں۔

حج کے سفرناموں میں بڑی چیز حج کے احکام و مسائل ہیں جنکو اصطلاحاً مناسک حج کہتے ہیں لیکن انکی اکثر کمی نظر آتی ہے۔ عام خیال ہے کہ یہ احکام و مسائل فی الجملہ سادہ مختصر ہونگے جو یونہی ذہن نشین ہو جائینگے لیکن فی الواقع یہ احکام و مسائل کافی دقیق و وسیع ہیں۔ کافی توجہ اور تفہیم کے طالب ہیں۔ ورنہ غفلت و کوتاہی سے خود حج میں خامی اور فتور کا احتمال ہوتا ہے۔ چنانچہ فریضہ حج کے تمام تفصیلات خاص اہتمام سے درج ہیں یعنی احکام و مسائل، طور و طریقہ اعمیہ صلوٰۃ، بہ ترتیب تفہیم خاص، کہ کچھ کچھ دریافت کرنے کی ضرورت نہ رہے اور حج تمام و کمال بہ حسن و خوبی ادا ہو جائے۔ ماشاء اللہ۔

سفرنامہ میں جا بجا قرآنی معارف اور ایمانی نکات، وہی وارد روابط قلبی کے نازک اشارات، عبارت کی لطافت گویا آبجیات کہ پڑھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے۔ دل کو عقیدت و محبت کا مزہ ملتا ہے۔

مزید براں خاص خاص زیارات کی ایک درجن عکسی تصویرات کہ شنید
میں دید کا لطف آجائے گویا آنکھوں میں نقشہ پھر جائے۔

ضمنی طور پر بمبئی، کراچی، بصرہ، حلب، حمص، حما، بیروت، حیفہ،
قنطرہ، سویز، ینبوع، جدہ اور کامران۔ ان مقامات کا بھی ضروری حال
دربج ہے اور مسافروں کو جہاں جو جو صورتیں پیش آتی ہیں وہ بھی واضح
کردی ہیں کہ وقت پر حیرانی و پریشانی نہ ہو، ناواقفیت سے کچھ زیر باری نہ ہو۔
خلاصہ یہ کہ عامۃ المؤمنین اور بالخصوص حجاج و زائرین کے واسطے
یہ سفر نامہ واقعی بڑی نعمت ہے گھر بیٹھے زیارت کا لطف آتا ہے۔
سفر میں نہایت ہمدرد رفیق اور واقف کار معلم کا کام دیتا ہے۔ اس کے
ہوتے ہوئے پھر کسی کی محتاجی نہیں رہتی۔ پہلا اڈیشن نایاب ہو چلا تھا۔
دوسرا اڈیشن نظر ثانی اور اضافہ مضامین کے ساتھ شائع ہوا ہے قیمت
صرف تین روپے۔ الناظر یک ایجنسی لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔

(۱۵) صراط الحمید (جلد دوم) پہلی مرتبہ ۱۳۲۵ھ میں جمع و
زیارات کا شرف حاصل ہوا تو پہلا سفر نامہ صراط الحمید جلد اول میں
شائع ہوا۔ چنانچہ نظر ثانی ہو کر اضافہ مضامین کے ساتھ اس کا دوسرا
اڈیشن بھی شائع ہو گا۔

۱۳۲۵ھ میں دوسری مرتبہ حج و زیارت کی سعادت حاصل ہوئی
حرمین شریفین میں حاضری نصیب ہوئی۔ تو دوسرا سفر نامہ تحریر میں آیا۔

جو صراط الحمید جلد دوم میں شائع ہوا۔ یہ سفرنامہ پہلے سفرنامہ سے بالکل جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ عنوانات جدا۔ بیانات جدا۔ اسمیں مکہ معظمہ مدینہ منورہ کے احوال بالخصوص اور حجاز کے معاملات بالعموم تفصیل سے درج ہیں۔ ضمتا بہت سے واقعات بیان میں آگئے ہیں جو کافی دلچسپ ہیں۔ ان میں بعض خاص طور سے اہم ہیں اور نادار ہیں غرضکہ صراط الحمید جلد دوم کا بھی خاص رنگ ہے۔ جلد اول کے بعد جلد دوم پڑھنے سے لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ جلد دوم میں حرمین شریفین کے فوٹو بھی شامل ہیں قیمت صرف دو روپیہ۔ یہ سفرنامہ بھی الناظر کب ایجنسی لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔

(۱۶) قادیانی مذہب۔ یہ کتاب قادیانت کا علمی محاسبہ ہے۔ قادیانی تحریک کا مرقع ہے جس سے اس تحریک کی ابتدا۔ عروج زوال اور غاتمہ کا نقشہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔ قادیانت کے بانی مرزا غلام احمد قادیانی اور دیگر قادیانی اکابر کے ذاتی حالات۔ قادیانیت کے عقائد اور قادیانوں کے اعمال میں فصلوں کے تحت بہ ترتیب نہایت شرح و بسط سے پیش کئے ہیں۔ لطف یہ کہ کل مضامین خود قادیانی کتابوں سے اقتباساً لیکر مع حوالہ درج کئے ہیں۔ اس تالیف میں تقریباً سوا سو قادیانی کتابیں شامل ہیں جن میں پچاس سے زیادہ خود مرزا صاحب کی اور بقیہ قادیانی اکابر کی تصنیف تالیف ہیں۔ کتاب اپنی سزا اور جامعیت کے سبب

قادیانت کی قاموس مانی جاتی ہے۔

پانچواں اڈیشن تقطیع کلاں کے بارہ سو (۱۲۰۰) صفحات پر شایع ہوا تھا جو ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ چھٹا اڈیشن زیر نظر ثانی ہے۔ مزید اضافہ مضامین کے ساتھ تخمیناً سولہ سو (۱۶۰۰) صفحات پر دو جلدوں میں حتی الامکان جلد شایع ہوگا۔ مزید براں اسکا ایک عربی اڈیشن بھی بطور خلاصہ تخمیناً (۴۰۰) صفحات میں عنقریب قاہرہ (مصر) سے شایع ہوگا۔ انشاء اللہ۔

(۱۶) قادیانی قول و فعل۔ قادیانوں کے عقائد کیا ہیں۔ اعمال کیا ہیں۔ منصوبے کیا ہیں۔ تدابیر کیا ہیں۔ تاویلات کیا ہیں۔ غدرات کیا ہیں۔ نتائج کیا ہیں۔ آثار کیا ہیں۔ جملہ امور قادیانی بیانات سے واضح کئے ہیں۔ یہ گویا قادیانی مذہب کا خلاصہ ہے۔ پہلا اڈیشن حجم (۴۰۰) صفحات ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ جدید اڈیشن اضافہ مضامین کے ساتھ حتی الامکان جلد شایع ہوگا۔ انشاء اللہ۔

(۱۸) اسلام۔ (زبان انگریزی) جس دین کا نام اسلام ہے۔ اسکا کیا پیام ہے۔ کائنات کا کیونکر قیام ہے۔ انسان کا کیا مقام ہے عروج کا کیا انجام ہے۔ غرض کہ کائنات اور انسان کی بابت حقائق و معارف بہ ترتیب خاص آیات قرآنی کے ذریعہ سہل پیرایہ میں بیان ہوئے ہیں کہ خود بخود دلنشیں ہو جاتے ہیں۔ تحقیق کے طالب تشفی پاتے ہیں۔ یہ رسالہ سیرت کمیٹی پٹی۔ ضلع لاہور کی فرمائش پر تیار ہو کر شایع ہوا تھا۔ جدید اڈیشن

مسٹر محمد مکی کے اہتمام سے ڈربن (صوبہ نٹال) جنوبی افریقہ میں شائع ہوا ہے۔

(ب) شعبۂ ادبیات سلسلہ منتخبات نظم اردو (۱۲ جلدیں)

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پارینہ داستان ہے مگر تحقیق سے ثابت ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف تھیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اسکی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ اردو کے تقریباً دو سو قدیم و جدید نامور شعرا کا بہترین کلام نہایت عجیب و غریب ترتیب کے ساتھ بارہ مستقل جلدوں میں پیش کیا گیا ہے جسکو دیکھ کر اردو شاعری کی وسعت و رفعت پر حیرت و مسرت ہوتی ہے۔ دوسری زبانوں میں اس سلسلہ کی کوئی نظیر نہیں ملتی ادبِ اردو کا عجیب و غریب اور ناماد تحفہ ہے جس کی بڑے بڑے ادیب اور نقاد سخن نے داد بلکہ مبارکباد دی ہیں۔ اردو خواں حلقوں میں اس سلسلہ کی دھوم مچ گئی اور اس کی مقبولیت روز افزوں ہے۔ الحمد للہ۔

پہلا سٹ معارف ملت

جلد اول متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقان رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی اور مستقبل کی تفصیلات اور تصویریں جو روح کو گرماتی اور قلب کو تڑپاتی ہیں خاص کر واقعہ کر بلا کے (۵۱) جگہ روزِ نشتر لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں اسلامی مدارس کے لئے بہت موزوں ہے۔

جلد سوم متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے اس جلد میں چند شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو اہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی ہرماہ ہیں۔ فراہم کر دیے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور لڑکیوں کے واسطے قابلِ قدر تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے لئے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ جذبات فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر تقی میر اور مزار فیح ستودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب۔ یہ کتاب کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے مایہ ناز شاعر غالب اور ان کے خاص معاصر یا خاص ہمنگ شعرا ذوق، طہقرا اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔

جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم مستند اور باکمال شعراء کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔

جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ مناظر قدرت

جلد اول متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ،

چاندنی، موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس خوبی سے عکس فلک میں کہ آنکھ دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔ نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین مرقع ہے۔

جلد دوم متعلق مقامات یعنی آسمان زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت، باغات، شہر، اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے ان کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم متعلق نباتات و حیوانات یعنی پھول پھل۔ کیرے پتنگے، تلیاں، چڑیاں، پرندے، چرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ ان سب کے متعلق نظمیں پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم متعلق عمرانیات یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج عید تہوار، غمی، شادی، میلے، ٹھیلے، صحبتیں، جلسے، کھیل، تماشے، وضع لباس، صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کرتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاصکر بہت موزوں ہیں۔

غرض کہ یہ سلسلہ شعر و سخن کا عجیب و دلکش انتخاب ہے۔ شریف

اور مہذب گھرانوں میں لڑکوں، لڑکیوں، مردوں، بیبیوں اور بچوں کے بوڑھوں کی خوش وقتی اور تفریح کے لئے اس کے مطالعہ سے بہتر کوئی مشغلہ ملنا مشکل ہے شائد ہی کوئی علم دوست گھر اس سلسلے سے محروم رہنا گوارا کر سکے۔ حجم فی سٹ تقریباً (۵۰۰) صفحات (۱۵۰۰) صفحات سلسلہ منتخبات نظم اردو کی اشاعت مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی کے تقویٰ ہو گئی ہے۔ اس سلسلہ کی کتابیں وہیں سے ملتی ہیں۔

(۳۱) جواہر سخن۔ فارسی شاعری کا بہترین کلام ایک جدید اصول پر زیر ترتیب ہے۔ انشاء اللہ بہت دلکش اور دلپذیر ہوگا۔

(۳۲-۳۴) اردو ہندی رسم الخط۔ اردو ہندی حروف کا فنی مقابلہ کیا گیا ہے۔ بلحاظ تلفظ بلحاظ شکل۔ اور بلحاظ ترکیب جس سے واضح ہوتا ہے کہ فنی اعتبارات سے اردو حروف کو ہندی حروف پر گونا گوں فوقیت حاصل ہے۔ ہر پہلو کو مثالوں سے بخوبی واضح کیا گیا ہے۔ پہلا اڈیشن بلا قیمت تقسیم ہو رہا ہے۔ دوسرا اڈیشن بعد نظر ثانی باضافہ مضامین غالباً قیمتاً شایع ہوگا۔ حجم سو (۱۰۰) صفحات اس رسالہ کے ہندی اور انگریزی اڈیشن بھی پیش نظر ہیں۔ جو بعنوان اردو ہندی لپی۔ و۔ اردو ہندی اسکرپٹ متعاقب شایع ہوں گے۔

(ج) شعبہ معاشیات

(۳۵) علم المعیشت - جدید مغربی الٹا کس میں اردو پر سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے مشکل میں مشکل معاشی اصول مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف نئے نئے مضامین بخوبی ذہن نشین ہوتے ہیں بلکہ خاصی دماغی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصے میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں الٹا کس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کے ہوتے ہوئے اسکو بہت شوق سے پڑھتے ہیں اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال علی گڑھ جو خود بھی معاشیات کے عالم تھے تحریر فرماتے ہیں:-

”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہے کہ الٹا کس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل۔“

پہلے مطبوعات انجمن ترقی اردو (کراچی) تیسرا ایڈیشن بنظر ثانی شائع ہوا ہے۔ حجم تقریباً (۸۰۰) صفحے۔

(۳۶) اصول معاشیات - پہلی کتاب علم المعیشت عام و خاص قارئین کے واسطے نہایت سہل اور سلیس پیرایہ میں لکھی گئی لیکن خاص طلبہ کے واسطے کیقدر دقیق اور دشوار مباحث کی ضرورت تھی۔ چنانچہ

مضامین میں کافی رد و بدل اور تخفیف و اضافہ کر کے یہ جداگانہ نصابی کتاب تیار کی گئی دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی۔ خوشنما جلد تقطیع کلاں حجم (۶۰۰) صفحے۔

(۳۷) معیشت الہند۔ ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے آجکل از حد ضروری ہے کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ علم المعیشت اور اصول معاشیات میں جو نظری مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عملدرآمد دکھایا گیا ہے خاص کر زر (کرنسی) بنک اور تجارت خارجہ جیسے اہم مباحث قابل دید ہیں۔ یہ بھی بلا مبالغہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی جامع اور مستند کتاب ہے۔ مدت سے شائقین کو انتظار تھا۔ الحمد للہ کہ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ سے شائع ہو گئی ہے۔ خوشنما جلد تقطیع کلاں حجم تقریباً (۸۵۰) صفحے۔

(۳۸) مالیات۔ پبلک فنانس پر اردو میں سب سے پہلی جامع اور مستند کتاب ہے۔ ہندوستان اور ترقی یافتہ سلطنتوں میں آمدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں محاصل اور مخارج کا انتظام کس نہج پر قائم ہے سلطنتوں کی مالی ترقی اور رفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیونکر عملدرآمد ہوتا ہے۔ یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور

دبچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کے مالی نظام کو بالتفصیل بطور مثال پیش کیا ہے اسکی تنقید اور تنقید کی ہے۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے (نریز تالیف)۔

(۳۹-۴۱) مقدمۃ المعاشیات - معاشیات ہند اور برطانوی حکومت ہند - یہ انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں - جو دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ میں انجام پائے۔

الحمد للہ کہ حسب صراحت بالا چھوٹی بڑی (۴۱) کتابوں کے منجملہ جو تالیف یا ترجمہ ہوئیں یا ہو رہی ہیں - دینیات ادبیات اور معاشیات میں کل اکتیس (۴۱) کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو باقی ہیں اللہ مالک ہے۔

ان کے سوا بھی تصنیف و تالیف میں بعض دیگر مذاہب ملت کے علمی کام نہایت اہم انجام پا رہے ہیں لیکن کثرت کار کے سبب فقاہت ہے۔ وقت آیا تو ان کا بھی متعاقب اعلان ہوگا۔ انشاء اللہ

مطبعہ اعظم اسلام پورس - حیدرآباد دکن

